हिन्दी काव्य-प्रबंध-माला-पुस्तक पहिली !

學者子者者要者者者者者中中中中中中中中中中中中中中中中中中中中中中中中中中中



PRINTED BY S. ABDULLA MANAGER AT THE
"JAGANNATH PRESS"—BILASPUR, C. P.
AND
PUBLISHED BY Mr. B. JAGANNATH PRASAD
PROPRIETOR.



विज्ञिप्ति।

जगदीरवर को कोटिर धन्यपाद है कि जब से छुन्दः प्रभाकर पिंगल का गृतीय संग्करण प्रकाशित हुवा है तब से भारतवर्ष में उसका और भी अधिक प्रचार बढ गया है। कई लोग यह पूछ सकते हैं कि जब ऐसी रिथित है तब इस दूसरी गुस्तक के रचने का क्या प्रयोजन हैं? उत्तर में हम उन पत्रों में से जो अनेक साहित्य प्रीक्षार्थियों की ओर से आये हए हैं. एक यहां उद्धृत करने हैं:—

"मानु महोदय, छन्दः प्रभाकर मिला। यह प्रथ जैसा बहुद् और उपादेय है. उस हिसाब से इसका मूल्य कुछ भी अधिक नहीं। किंतु, हम जैसे शाकिहीन निद्यार्थियों के लिये यह मूल्य भी अधिक जान पडता है, तथा परिक्षा के हेतु तैयारी करने में इनमें दिये हुए लक्षणों के याद करने में अधिक समय और परिश्रम व्यय होता है।क्या आप हम लोगों के हितार्थ इसी विषय पर एक छोटी मी पुरतक रचने की दया न दिखारेंगे, जिसमें छदों के लक्षण. उदाहरण आदि सारी बातें संक्षिस रूप में बता दी जावें, साथ ही उसका मूल्य भी अधिक न हो"।

बरा, यह छंट:मारावली इन्हीं पत्रों का परिणाम है। इसमें अनेकानेक छंदों का समावेश है और उनके लक्षण नाम तथा उद्देशिण सूत्रवत् एक एक पिक में ही लिखे गये है। अत में गणित विभाग भी बहुत सरल कर दिया गया है। आशा है कि हिंदी साहित्य पैरीक्षा में विद्यार्थियों को इससे अत्यंत लाम होगा। मूल्य भी स्वल्प ही रक्सा गया है। हां इतना अवश्य करना होगा कि यदि गहरे जाने की इच्छा होतो छन्द:प्रभाकर अवश्य देखिये। ईश्वर ने चाहा ता इसी परिपाटी के अनुसार रस तथा अर्लकारादिक के भी संक्षिस ग्रंथ शीम मकाशित होंगे।

जगन्नाथ प्रसाद,

भागु-कवि I

भूल-सुधार

विष्ठ	छद	मधार
२०	(पादसूचना) सुमेर	सुमेरू
२९	२ पद्मावती	अन्य नाम-कमछावती
३३	१ हरिप्रिया	अन्य नाम-चश्वरी
५२	१३ वामा	अन्य नाम-सुखमा
थ्य	२४ हारिणी	२४ हरिणी
५५	२७ टोधक	अन्य नाम-वंधु
३२	५३ (साधु	५३ (साधु)
७१	८ विश्वगति	अश्वर्गात
८२	५ मदिरा	अन्य नाम-माछिनी, उमा, दिवा
८६	३ सुख	अन्य नाम-किशोर
-		

पार्ठको से विनय है कि कृपया, पढ़ने के पूर्व सुधार लेवें।



सूचीपत्र ।

छढों के नाम		पृष्ठ	छदों के ना	म	वृष्ट
	अ		भाभार		۲8
	٠,		-आभीर		१६
अग्र		. 5	आर्या		४१
अचल		८३	आर्यागीते		४१
अचलधृति	•	હ દ	आ रहा		2 6
अद्रितनथा	••	७१	ओंबी		९ १
अतिबर्वे		۷۷		इ	
अतिशायिनी	• •	₹४		4	
अनवसिता		७३	इदिरा		५६
अनगशेखर अनगशेखर	4 .	⁴ દ	इन्दव		८ ३
	•	5 13	इन्द्रवज्रा	•	uy
अनुराग	•	ওও	इन्द्रव शा	•••	५८
अनुकूला	• •	فع قع	इन्दुवदना	•••	£ Ę
अनुष्टुप	***	४९	र्भश	•	४८
अन्य	•	६६		उ	
अपरभा		४७		•	
अपराजिता	•	६६	उज्बला	•	६१
अभग	•	९१	उडियाना	•	२२
अमी		40	उत्पलिनी		६४
अमृतद्वाङ्की	•	२१	उदगीति		४१
अमृत्धु नि	•••	३९	उद्धत	•	३२
अर्द्धाः	•	१९	उद्धर्पिणी	•	२ २
अरविंद	***	८६	उपगीति		88.
अरसात	***	<i>د</i> نع	उपनाति		ધુ ધ્
37(8	•	२१	उपमान	***	۽ ج
अरिह	**	१८	उपमालिनी		७०
अइवगाति	• •	હશ	उपिस्थत		دم دم
अध्वन्न कित		٧٧	उपस्थिता		ર્ષ સ
अशोकपुष्पम ारी		۷ ک	उपचित्र	•	48
अस म्बाधा		६४	उपन्द्र पञ्चा		دم دم
अर्थ		८१	उमा	•	८ २
अई र	••	१६	অঞ্জেচ		३६
अवा	•••	४७	र्ज् छाला		१६
जान -६ वर्द्धक		१९	उषा		૪ૡ

ર]		सूचीप	オー		
~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~ ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~		क्रीडा	• •	४५
	*16	६८	कुकुभ	••	₹ ८
ऋषभ ऋषभगजविलि	•• ਖ਼ਸ਼ਾ	७१	कु <b>अ</b>	•	६८
ऋषमग्रापणा		,	कुटजा	••	६३
	ए		कुटिल	••	६५
<b>एकावली</b>	•	६३	कुटिलगति		६४
एला	•••	६८	कुण्डल		२२
	क	1	र्कुण्डलिया ∤−	•	३९
कज्जल	•	१७	कुन्दलता		८६
कञ्जअविल	-	६३	कुमारललिता	•	४७
कनकप्रभा		६३	कुमारी		६६
कन्द		६२	कुसुमविचित्रा	•••	६०
कन्दुक		६२	<b>कुसुमस्तवक</b>		८७
न उ. कृत्या		४५	कुसुमितलतावेदि	<b>केता</b>	98
र्क्षार		२५	क्रपाण	•	८९
कम्		४४	कृष्ण		४५
क्रमें हा		५०	केतकी		७६
कप्रकावती		२९	केसर		७४
करखा		३१	कदरी	• •	५७
करता		४६	को।किल		७४
करइस	•••	४७	कौच		८६
कल्हस		६३		ख	
कला		४५		(4)	414
कली		५६	खजन	•	2Y
कवित्त	•	66	खरारी		३०
कीता	••	७२		ग	
कान्तोत्भाडा	***	५९	गगनानग		२४
कामकला		१८	गग		१५
कामक्रीडा		६७	गगाधर		८४
कामद्		५१	गगादक		८४
कामना		40	<b>ग्र</b> जगती		४९
कामरुप		રપ્	गजल '		१७
काम्य	•	२३	गण्डका		60
कामा		88	गरुडरुत		७१
काव्य		₹3	गाहिनी		३८
किरीट		64	गिरिधारी		44
<b>किशोर</b>		८६	गीता	***	२५
कीर्ति		५१	गीति		४१

a yaman	~~~~~~	सूची	पत्र ।		[ ३
गीतिका (मात्रि	ाक)	રષ્	चित्रपदा	••	86
गीतिका (वर्णि	ត)	60	चित्रलेखा		७४
गुपाल		१८	चुिलयाला		२७
गोपी	•••	१७६			90
गौरी	•	46	<b>बौपाई</b>		१८
<b>माहि</b>		48	चोबोला		१७
	घ		चौरम		४६
घनस्याम		90		छ	
र्घनाक्षरी		66	छप्पय ,		80
-वनाक्षरी (रूप)		٤٤	छिब		१५
धनाक्षरी (देव)		۷٩	छाया	•••	હેવું
()	च			জ	• •
चक	•	६६	जग	•	२३
चिकता	•	७१	जयकरी		१७
चुकोर	•	۷8	जलधरमाला		40
चञ्चरी (मात्रिव	: (:	3 8	जलोद्धतगति		<b>હ</b> ૬
चञ्चरी (वर्णिक	γ.	હલ		भ	
चचरीकावली	,	83-	·		
चक्रला	•	Ę 3.0	्रह्मूलना (प्रथम ——— ४८००	)	२५
चचलाक्षिका		ξ ο	झूलना (दिती		\$ 2
चण्डी		8 8	झूलना (तृतीय		₹ १
चन्द्र		१९		ड	
चन्द्रकान्ता	•	٤ د	डमरु		८९
चन्द्रमणि	•••	१६	डिला	•	१८
चन्द्रलेखा		६७		त	30
चन्द्रवर्त्भ	•	40	तन्वी		۷ ،
चन्द्ररेखा		६४	तनुमध्या	•••	₹ .
चन्द्रिका	•	६४	तपो	***	४७
चन्द्रावर्त्ता		६९	तरल	••	~0°
चन्द्रीरसा		<b>ξ '</b>	तरणिजा		80
चम्पकमाला	-	५२	तरलनयन		ة- ق
चला	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	94	तर्ग	***	ড ভ
चपला		44	ताटक		9 <del>2</del>
चुनैया.		२७	तामरस		80
चान्द्रायण	•••	२१	तारक		<b>Ę</b> 3
चामर		80	नारा		४५ ४५
चित्रा		६७	)तारिणी		Ę÷

8]		सूची	• <b>२० २० २०</b> १त्र ।	~~~	<b>~~~</b> ~~
 ) ताळी	•	88		ध	
ताणी	••	४५	धत्ता	•••	३६
तिल्का		४६	<b>धत्तानद</b>	••	३७
, तिल्लना		४६	धर्म		८१
तिलोकी	•	२१	धरणी		ધ ર
तीव	•	७६	धरा		84
तुग		४८	धाम		६७
, तुरगम		864	)धारि		४५
तूण	••	६७	) धारी		الع في
्तोटक • तोटक		५७ भ	<b>धीरललिता</b>		७८
तोमर		१६		न	
त्वरितगति		५३	नगस्वरू पिणी	**	84
	द		बदन		७७
	4		नदिनी	-	६३
दण्डक	••	३१,८७	नदी	•	६७
दण्डकला	•	₹ 0	नम		Ę۶
दण्टिका	•••	< 0	नरहरी		20
दमनक	•	ष६	नगचिका		84
दान		५९	नरद्र	•	<b>د</b> و
दिगपाल		२३	निकिमी		६८
दिवा		८२	नवगालिनी		६१
दिंडी		२०	नागराज	• •	90
दोप	• •	१६	नांदीसुम्नी	•	६६
दीपक		६९	नायक		४६
द्वीपक्रमाला	• •	५२	1.	•	৩০, ৩৩
<b>दु</b> भिल		३००	नारी	•••	88
दुर्भिल सवैया	•	۲۶	निश्चरु		६९
देवधनाक्षरा	***	८९	नित -	• •	१६
देवी	***	४५	निधि		રે બ
दाधन	•	لام دع	निवास ० व	<del>s</del>	40
दोवै		२६	निवास १२		૬ <b>૧</b>
टीहा		38	निशिपाल	•	દ્વ
दोहा (चढालि	नी).	३५	नि <u>नि</u>		84
दोर्हा		३५	नील		৩ १
दुतपद		६१	11110		,
ंदुतविकवित		६०	_	प	
द्रुता		48		• •	Ę
द्विज		५३	पकावली	•	8, 3

		सूचीप	त्र ।		[ પ
पक्ती	0	४६	সন্থা	•	vo
पचकावली		८१	<b>ु</b> ष्ठवगम	•	2 2
पचचामर		७०		फ	
पज्झटिका		१८	<b>फु</b> छदाम	•	७८
पचाल	•	88	3153414		00
पणव		५१		ब	
पथा पड़िर	••	६५	बधु	•	فر نع
पंडार		१८	बनमाली )बरवे	••	46
पद्म		890	<b>)</b> बरवे		३४
पद्मावती	•	२९	वाभाद्यारी	• •	હદ્
पवन	••	६०	बाला		५१
पवित्रा		४९	बिम्ब ९ वर्ण	••	40
पा\$ता		४९	विम्ब १९ वर्ण	•	७८
पादाक्लक		१९	विश्वारी		२२
पादाताली		४९	~बीर		२९
पावक		५२	बुद्धि		३८
पावन		६९	बैताल	•••	२५
पीयूप वर्ष	•	१९			
पुट		ξ ο		भ	
पुनीत		१८	भक्ती		४७
पुष्पमाला	•	६४	भद्रक		८२
पुज		४५	<b>मद्रिका</b>		४९
पृथ्वी	••	৩३	भव	1	१६
प्रति <b>भा</b>	• •	5 Y	भानु	•	ર શે
प्रवोधिता	••	६३	भाम		<b>०</b> ६९
प्रभद्रिका	•		भारती	•	५३
प्रभा	•	<b>৩</b> ০	भाराकाता		ું ર હૈર
त्रना प्रभाती		€0	भीम	• •	५९
त्रभावती प्रभावती	•	₹ 5	भुजगशिशुसुता भुजगशिशुसुता		40
	• • •	ξą	भुजग विजृश्मित	r	८६
त्रमदा प्रमाणिका		<b>ξ</b> 9	भुजगप्रयात भुजगप्रयात	•	પ, છ
			भुजगन्नपात भुजगसगता		40
प्रमिताक्षरा	••	46	मुजगसगता मुजगिनी		१८
प्रमुदित वदना		<b>ξ</b> ο		•	५८
प्रवर्लिकता		906			
प्रदरणकलिका	•	६६	<b>मुवाल</b>		40 610
प्रद्वाषणी		६२	भूमिसृता	•	6 G
प्रियवदा		६१	भृग		٥٥
प्रिया	• • •	88	भ्रमरपदक	***	<i>9 9</i>

٤]		सूच	पित्र ।		
भ्रमरविलमिता अमरविलमिता	**	48	मन्दाकाता	•	७२
भ्रमरावली		६८	मन्दाकिनी		ξο
	म		मन्दारमाष्ठा		८२
	ч		मनमे इन		१७
मकरद	•	८५	मनहर		۷ ۷
मकरदिका		७९	मनहरण		६८
मञ्जरी	•	६५	मनहम	•	६८
मजरी (सवैया)		८५	मनोरम मात्रिक	,	१७
मजरी (विषम)	•	९१	मनोरम वर्णिक	•	દ્ પ્યુ
मजारी		७२	मनोरमा		५३
मजीर		७५	मयतनया	••	48
मजुतिलका	•	२०	<b>मयूरसारिणी</b>	•	५ १
मजुभाषिणी	•	६३	मयूरी	• •	48
मजुमाधवी		90	मरहटा	•••	२७
मणिगुणनिकर		६९	मरइटामाधवी		₹ <b>'9</b>
मणिमध्या		५०	मलिका		४८
मणिमाल		७९	मिलका (मवैया)	**	८३
मणिमाला		40	मछी	•	64
मणिकल्पलता		७१	मद्दामालिका		৩৩
मत्तगयन्द		८ ३	महामोदकारी		७५
मत्तमयूर		६२	महालक्षी		४९
मत्तमातगढी लाव 	<b>इ</b> र	۷ >	महास्रग्धरा		८२
मत्ता		બ શ	मद्दी	••	88
मत्ताकीडा म <b>त्ते</b> भविक्रीटिन	•	८३	माणवक	••	४८
		٥ ک	माता	•	५ ३
मदर्न		२३	माधव	••	५ ९
म <b>र्</b> नगृह		३२	माथवी	•••	64
मदनका िता		৩০	मान		e e
मदन <b>हर</b>	***	३२	मानम		६१
मदनारी 🗢 मदलेखा	•	६०	मानिनी		< ₹
मदल्खा मदिरा		४७	माया		६२
	•		<b>√</b> मालती (षडक्षरा)		४७
मधु मधुभार		88	मालती (द्वादशाक्ष	ारा)	<b>q</b> 3
मधुमार मधुमती		१५	मालती (सवैया)		८ ३
		४७	मालाधर	•	७३
मध्यक्षामा मन्थान	•••	६५	,मालिनी	•	६९
		88	मालिनी (सवैया)	•	८२
मन्दर		ጸጸ	माली मान्निक <b>८०७०००</b> ००	••	१९

·····	सूर	947		[ 6
माली वाणिक	4 3	14	? # 1024	mofun
मुक्तहरा	24	र विद्याण	F 70-	*60 OF
मुक्तामणि	२४	182	14.5ª	£ 4.
मुक्ति	પુર્ફ	राधार		1 4 9
मुकुन्द	\$ \$	<b>र्राविका</b>	A B	
भुद्रा .	४५	राष्ट्र		28
मृगी .	88	रामा		84
मृरोन्द्र		रास रास	•	22
मृगेन्द्रमुख	६४	रुक्मवती	•	५२
मृदुगति	२३	रचिरा (मात्रिक	<b>Б</b> )	24
मेवविस्फूर्जिता .	७८	रुचिरा (द्वितीय	)	३६
म्नावली	46	रचिरा (वर्णिक	ĺ	६३
मोटनक .	ध्यु	रूपघनाक्षरी	•	۷.
मोतियदाम	49	रूपचौपाइं		१९
मोद .	22	्र हपमाला		२३
मोदक .	५९	रूपी		४७
मोडिनी मात्रिक ,	३४	<del>र्</del> यंबता		२३
मोद्दिना वाणक .	६८	रेवा		84
मगल	६८	<b>'</b> र्रीला,		२३
मगला	६५	रगी		४५
य			ल	
यमक .	४६		41	
यमुना	६०	<b>ल</b> ता	•	99
पशादा	४६	ललना	•	५ ९
याग .	२०	रु छित	•	દ્ ૦
र		<b>का</b> कित्य	•	८२
•		<b>ल्लितकेसर</b>	•	६६
ता तिपद	४५	<b>ल्लितपद</b>		२६
ातपद प्लकरा	ધ ૦	लिलता ————	•	35
: जनर। (थपद	४९	लवगलता 	••	८६
(थाइता	ધ ફ	रक्षी		۲8
(यादता (मण	48	लक्ष्मी (मात्रिक)	•	३८
	88	लक्षी (वर्णिक)		80
भा भाषा	४५	<b>लाल</b> सा		७६
त्मरा एक्सा	६१	लावनी		२८
(लका 😘	४९	लीला (प्रथम)		१६
(सन। (साल .	७४	कीला (द्वितीय)	••	28
(A10) PDPDPOOESS	७०	लीला (वर्णवृत्त)	•	80

[ ]		सूचीप	त्र ।		
लीला खेल लीला खेल लीलावती लोला वरतनु वरयुवती विमन्ततिलका वसुमती वाणाभित्या वाणाभित्या वाणाभित्या वामा वामा वामा वामा वामा वामा वामा वा	••••••	ξ 9	~~ विम्मिता	•	96
<b>लीलावती</b>		₹0	<b>वृ</b> त्त	•••	۷0
लोला		६५	वृत्ता		५६
	व	` '	वेगवती		९०
<u> </u>	4		वैश्वदेवी	•••	40
वरत <b>नु</b> वरसकी	•	६ ० ७ १	वशपत्रपतिता		७३
वरयुवती ⁄वमन्ततिलका	•	ξ ξ ξ	वशस्थावलम्		ى م
वसन्तातलका वसुमती	•••	४६ ४६	•	श	
व <b>छ</b> नत।		४ <b>५</b>	शकर	7.	२४
वसुधा वागीश्वरी	• •	۹۹ <b>८</b> ३	श्यार श्यानारी		र ४६
वागात्वरा वाणिनी	• •	८२ ७१	शम्भू		90
वाराणना वातोर्भिम	•	७१ ५३	शरभ	• • •	<u> </u>
वाता। भ्रम		<b>५२</b> ४७	शशिकला		۶ <i>و</i>
वापा		8 ७ ८ ५	शशिवदना		4 °
वाम	•	८५	शासिप्यमा		* °
वामा	•	ध्र ध्र	नाशी नाशी		88
बासन्ती वासन्ती	• •	इ.४	शार्दुल		90
वासिन्ता वाहिनी			शार्दुलक्षिता	• •	હ
पा।हगा विकास (स्टिक्ट	\	५८ ३२	<b>अ्</b> विक् विक्री हि	er.	৬৫
विजया (मात्रिक विजया (वर्णिक)	,	۲۲ ۷۹	शारद	•	৩৪
विजया (वाणक) विजात		2 Y	राालिनी	•	4;
विज्ञात विज्ञोदा		<i>२७</i> ४६	शाली	• •	e4 ?
वितान वितान			शाल्	•	2 (
विद्या विद्या	•	¥८ २७	शास्त्र	••	٠
विधा <b>ता</b> विधाता	***	<b>૨</b> ૬		• •	٠ : و
विधाधारी विद्याधारी			शिव शिव	•	<b>*</b>
ावधावारा जिल्लाक	**	<b>५</b> ૭ ૬૪	शिवा	•	ر بر امرا
विद्युत्		48 ¥9	शिष्या		81
विद्युनमाला	•	¥ ७ ४ ६	र्शार्थसम्बद्धाः शीर्षस्थपक	***	8,
विश्वकेखा विध्वकमाला	***		शापस्यक शुद्धगा	• •	२६, ४ <b>'</b>
विन्यक्रमाल। विन्य	•	ધ ધર	शुक्षना शुक्रविराट	**	المراجعة الأراجة
विन्दु विपिनतिकका	•			*	₹.
विपुरा विपुरा	•	६९	शुभग शुभगति		₹ 2
		85	शुभगात शुभगोता		<b>3</b> (
विभोहा विमोहा		৬ ১			
विभाष्ट्र।		४६	शुभादर	••	બ
विदुधप्रिया विमोद्दा विलामिनी विशेषक विष्णुपद		<b>6</b> 4 24	शुभगी	•••	<del>ک</del>
विशेषक	•	<b>9</b> ₹	ग्रह	• •	<b>'8</b>
ৰিণ্যুণৰ ক্ৰম্মত ক্ৰম্ম		24	शेषराज <b>४ २०००</b> ०		¥

······································	~~~~	सूची	पत्र ।		[ 9
<b>रौ</b> ल		40	 मिंह		76
दौलसुता	•	٧>	सिहनी		₹८
शाकहर	••	26	मिह्य विस्फू जिंता		હવ
शाभन	**	२४	मिं इिका	•	२४
शोभा	• 4	€0	<b>मिहान्न</b> ना	•	६६
इयाम	•	ty 9	सीता		६८
<b>३य</b> निका		५४	सुख		८६
श्रद्धा	• •	પ્યુરૂ	सुखदा		२ ३
श्री		88	सुखदानी		64
श्रीपद		६१	सुखमा		५२
श्लोक	•	४९	सुखलक	4	90
			सुगती		१५
	स		सुगी तिका		28
मरवी	• •	१७	सुधा		७५
मशुण		२०	सुधा		४५
सता		४५	सुन्दरी (१२ अ६	<b>(₹</b> )	₹ •
समान म्वैया		₹ 0	सुन्दरी (सवया)	•	دع, دُ <i>ب</i>
समानिका		४७	<b>मुन</b> दिना		६३
स् <b>मुद्रतता</b>		90	सुपवित्रा		ર્લ છ
सम्माहा	•	४५	सुभद्रिका	•••	५६
्रेसरनी (मात्रिक)		२५	समीत		६१
र्सर्सी (विणिक)		८१	सुमदर		24
सरिता	••	٥٥	स्मधुरा		96
सर्वगामी	•••	८३	मंसुग्वी		4 ह
सवाई	•	३०	सुमुखा (मवैया)		85
सवामन		80	सुमन		२०
सामा	•	२६	सुरसा		92
साम्द्रपद	•	५६	सुरमरि		46
माधु		६२	सुरन्द्र	• •	६२
सायक		48	सुल्छन		१७
सार (मात्रियः)	•	२६	सुलक्षण		१७
सार (वाणक)	•	88	सुवञा		60
्रतीर ग [े]	•	لاح	सुवदना		७९
मार <b>िक</b>	•••	40	सूर	••	80
सारगा	••	६७	सवा		<b>ક</b> ર
भारवा	* * *	२८	सोमगाजी	•••	४६
सार्वता ।	•	ષ્કુર	<b>मा</b> मवल्लरी		६७
सारिका		ر ج ق	मारठा 💮		३५

80]		सूचीप	ात्र ।		
				- ~~	~ ~ ~ ~
मोरभ	••	५९	हाकल	4 * *	१७
सत		२१	हासली	•	५ २
सपदा		<b>२</b> ३	द्यारिणी	***	65
मयुत		ષ્ક	हारी		४६
स्त्रा	•	88	दारीत	•••	४६
म्त्रग		६९	हित	4+4	48
स्रग्धरा	•	<b>د</b> و	हार (मात्रिक)	•	₹ ₹
स्रविणी	•	ور ہا	द्वीर (विश्विक)	•	७६
स्वागता	•	48	हुछास	•••	२ ९
	-		हम		४६
	籃		<b>इ</b> सगति		२०
हरबर्तन	•	<b>છ</b> ધ્	हममाला	4.00	80
हरा	•	४५	ह्नाल		₹ १
<b>बरि</b>		४५	इमी (दशाक्षरा	)	५१
इहि- €रिगीतिका		२६	हमी (२२ अक्ष	₹)	42
हरिणप्छता	•	७४		स	
छरिणी (११	अक्षर)		1000	•	***
हरिणा (१७		इए	क्षमा	***	\$8
हरिपद े	444	३५		<b>अ</b>	
हरिप्रिया	•	33	नाना	• •	६३
हरिहर	•	68	<b>्रि</b> त्रभगी		२९
हलमुखी		४९	त्रियगा (दण्डक्	<b></b>	۷۵

HOUSE SESES BESESES FOR THE SESES DESEST BE ILBEDEAUSTOS DESESTA SESESTA SESESTA SESESTA DESESTA DESESTA DESESTA DE SESESTA DE SESES

THE STANDARD STANDARD





## इंदःशास्त्र के साधारण नियम।

- १ छंद ग्चने का जिससे ज्ञान हो उन शास्त्र को पिङ्गल वा छंद:शास्त्र कहते हैं।
- २ पिङ्गल एक महिंपे का नाम है, उनको पिङ्गलाचार्य्य व शोषावतार भी कहते हैं।
- ३ वेदों के छै अंगों में से छंद एक अंग है, ब्रोद के छै अंग ये हैं—
  - १ छद, चग्ण, २ करुप, हस्त, ३ ज्योतिष, नेत्र, ४ निरुक्त, कर्ण, ५ शिक्षा, हृद्य, ६ व्याकरण, मुख।।
- ४ पद्यात्मक रचना को छंद कहते हैं जो रचना पद्यात्मक नहीं उसे गद्य कहते हैं।
- प्र पत्येक छंद वर्णों के संयोग से बनता है।·

CRESTORNS FOR THE THE FOREST FOR CREST FOR THE FOREST SHOWS THE FOREST FOR THE FOREST FOREST FOR THE FOREST FOREST FOR THE FOREST FOREST FOR THE FOREST FORE

- ६ वर्ग दो प्रकार के हैं, १ लघु जिसका चिह्न ।) है, २ गुरु जिसका चिह्न (८) है, एक तीसरा वर्ग प्लुत कहाता है जिस में गुरु से भी अधिक काल, लगता है उसका प्रयोजन संगीत शास्त्र में पड़ता है। प्लुत की तीन मात्रा हीती हैं।
- ७ जिसके उच्चारण में थोड़ा काल छगे वह क्यीलघु कहाता है जैसे—

अ, इ, उ, क, कि, कु इत्यादि।

= अर्द्धचंद्र विंदु वाले वर्ण भी लघु ही माने जाते हैं जैसे-हँसी, गँसी, फॅमी इत्यादि।

ななれなかなかとうとうと さろかきうとうひきひ きぐずる まる

छ : भारावटा । eperentation personal personal exercise in paracolar personal personal ९ जिसके उचारण में अधिक काळ लगे वह वर्णगुरु है जैसे आ, ई, ऊ, का, की, कू, क, कै, की की के क. १० संयुक्ताचर के पूर्व का लघुवर्ण गुरु माना जाता है जैसे-सत्य, धर्म, चित्र, यहां 'स', 'ध' ओर 'चि' गुरु है। ११ संयुक्ताचर के पूर्व के लघु पर जहां भार नहीं पड़ता वहां वह लघु का लघु ही रहता है जैसे-कन्हेंया, जुन्हेंया, तुम्हारी, यहा 'क', 'जु' और 'तु' लघुही है १२ कभीर चरण के अंत में लघुवर्ण इच्छ। तुस।र गुरु माना जाता है क्योंकि इसका उचारण भी गुरुवत् होता है जैसे-ळीळा तुम्हारी अति ही विचित्र-यह इद्रवन्ना युत्त का एक चरण है। नियमानुसार इसके अत मे एक गुरु होता है। यहा 'त्र' लघुको गुरुमान क्षिया और उच्चारण भी गुरुवत् किया । १३ दीरघ हू रुघु कर पढ़ें, लघु ही दीरघ मान । मुख सों प्रगटे सुख साहित काविद करत बखान ॥

अभिपाय यह है कि वर्णों का गुरुत्व वा छप्तुत्व केवल . उचारण पर निर्भर है जैसे-गुरुवर्ण का लघुवत् उचारण-'करत जो बन सुर नर मुनि भ वन'

यहां 'जा।' का उचारण 'जु' के सदृश है अतएव 'जा' लघ माना गया। लघुवण का गुरुवत् उच्चारण-'लीला तुम्हारी अति ही विज्वत्र' यहां 'त्र' गुरु माना गया देखां नियम १२।

गुरुवर्ण की दो पात्रा और छघुवर्ण की एक मन्त्रा मानी जाती है जैसे-

5551 51 सीताराम ७ मात्रा ३ मात्रा राम 5151 51 रागचर चित्र ६ मात्रा ३ मात्रा 555 21 सयागी ६ मात्रा सत्य ३ मात्रा 5 51 21 भिगार ५ मात्रा धन्य ३ मात्रा 551 51 तारंक ५ मात्रा धान्य ३ मात्रा 51 5 1 दुख ३ मात्रा कार्य ३ मात्रा ٦٥ 11 रमा ३ मात्रा रम २ मात्रा 5 वन् २ मात्रा सुख २ मात्रा

१५ छंद दो प्रकार के हैं १ वैदिक और २ लौकिक। प्रंथ में केवल लौकिक छंदों का वर्णन है, लौकिक छंदों के मुख्य दो भेद हैं १ मात्रिक वा जाति २ वर्णिक वा वृत्त ।

१६ साधारण तया छंदके चार चार पद, पाद वा चरण होते हैं। १७ जिम छंद के चारों चरणों में एक समान मात्रा हों परंतु वर्णकम एकसा न हो वही मात्रिक छंद है।

१८ जिम छंद के चारों चरणों में वर्णकम एकसा हो उनकी संख्या भी समान हो वही वर्णिक वृत्त है

[ ४ ] छंदःमारावसी।

१६ मात्रिक छंद छोर वर्णिक हत्त की पहिचान का यह दोहा स्मरण रिवये

वर्णीन को क्रम एक सो, चहुं चरणिन में जोय। सोई वर्शिक दृत्त है, अन्य मातिरक होय।।

### (मात्रिक छंद)

१ पूरण भरत प्रीति में गाई ११ वर्ण १६ मात्रा २ मित अनुरूप अनूप सुहाई १२ वर्ण १६ मात्रा ३ अब प्रमु चिनत सुनहु अति पावन १५ वर्ण १६ मात्रा ४ करत जो बन सुर नर मुनि भावन १५ वर्ण १६ मात्रा

चौथे पद में 'जो' को छघु माना। देखां नियम १३।

### (वर्शिक वृत्त)

112112112112

१ जयराम सदा सुखधा महरे १२ वर्ण

२ र घुनायक सायक चापधरे १२ वर्ण

३ भव वारण दारुण सिंह प्रभो १२ वर्ण ४ गुणसागरनागर•नाथ विभो १२ वर्ण

यहां चारा चरणो मे वर्णक्रम और वर्ण संख्या एक समान है

२० सम विषय पदों के संबन्ध से छदों के तीन तीन भेद होते हैं।

१ सम-जिसके चारों चरणों के लच्चण एक से हों।

२ ऋद्भिम--जिसके विषम विषम अर्थात् पहिला व तीसरा

चरण एक समान हो और सम सम अर्थात् दूसरा व चौथा चरण एकं समान हो। जो

र्छंद दो पंक्तियों में लिखे जाते हैं उन के मत्येक पंक्ति को दल कहते हैं।

e presentations are present to

३ विषम-जो न सम हो न अर्द्धममें अधिक चरण वाळे छंदों की विषम में है।

२१ सम छंदों के भी दो उपभेद हैं

मात्रिक में ३२ मात्राओं तक साधारण और ३२ से

अधिक मात्रा वाले दंडक छंद कहाते हैं।

वर्णिक में २६ वर्ण तक साधारण और २६ से आधिक
वर्ण वाले दंडक वृत्त कहाते हैं।

२२ तीन तीन वर्णों के समृह को गरा कहते है ऐसे गरा दहें

ENERGY PERSONAL PROPERTY CONTRACTOR PROPERTY PROPERTY CONTRACTOR PROPERTY PROPERTY PRO

नाम गण	रेखा <b>रू</b> प	वर्णरूप	उदा <b>ह</b> रण	म कताक्षर	शुभाशुभ
	SSS	मागाना	माधोजी	#	शुन
नगण	111	नगन	नमन	न	शुभ
भगण	511	भागमें	भावन	भ	शुभ
यगण	155	यगाना	यमारी	य	शुभ
जगण	151	जगान	जहान	ज	अशुभ
रगण	SIS	रागना	राधिका	₹	अशुभ
सगण	ns	मगना	सबका	स	अशुभ
तगण	SSI	तागान	तातार	त	अशुभ
गुरुवर्ण	5	गा	गा	ग	•
लघुवर्ण	1	छ	छ	ਲ	

सू०-मगण, नगण तो श्रांघ कठस्थ हो जाते हैं, शेष ६ गणो के स्मरण ग्हने की सब सं सुगम गीति यह है कि पिक्कल की षड्शब्दागायत्रीतत् इस पंक्ति की कंठस्थ कर छेवे—

'भागन, यगाना, जगान, रागना, सगना, तागान'।

[ ६ ] छद:सारावली । प्राचीन प्रथो से मात्रिक छुरो के मात्रिक गण लक्षण कही २ इन मात्रिक गणा द्वारा टगण ६ मात्रावाले १३ भी मिलत है, परतु आजकल इस 🕻 ठगण ५ ८ प्रथा की विशेष आवश्यक्ता न देख डगण ४ ू कर कवित्तन केवल संख्या वा सांके-ढगण ३ " तिक शब्दो द्वाराही अपना इष्ट संपादन णगण २ कर छते है। 'मन भय जरमत गल' सहित दश अक्षर इन सोहिं। सर्व शास्त्र व्यापित लखौ विश्व विष्णु सों जोंहिं॥ 'मन भय जरसत गल', ये पिंगल के दशाचर कह जाते है। शुभाशुभगग् 'मन भय' सुखदा, 'जरसत' दुखदा। २४ श्रग्रुभ न धिन्ये, नर जु बरनिये ॥ जगण, रगण, सगण और तगण मात्रिक छंदों के आहि में नहीं आने चाहिये। आभिप्राय यह है कि इन चारों गणों में से किसी गण का एक पूर्ण शब्द न हो यदि तीन वर्णों से अधिक वर्णों का एक ही शब्द हो वा तीन वर्णों में दो शब्द हों तो दोष नहीं जैसे-बखान-यह जगण पूरित शब्द है अतएव आदि मे दूषित है। •जहाँ, न-यद्मपि यह जगण है परन्तु हो शब्द है अनएव दोष हित है। कहा, न-यद्यपि यह जगण है पर्रन्तु दो शब्द हैं दोष रहित है। रामचन्द्र-एक रगण और एक लघु मिलकर चार वर्णों का एक पूर्ण शब्द है असएव दोष रहित है ओर ओर देववाची भी है। and a second second second second second

#### दग्धाचर

२५ दीजो भूलिन छंद के आदि 'सहरभष' कोय। दग्धाचर के दोष तें छंद दोषग्रत होय॥

### दोषपरिहार

२६ मंगल सुरवाचक शब्द गुरु होवे पुनि आदि । दग्धाचर को दोष नहिं अरु गण दोषहुं वादि ॥

वर्णवृत्त में गणागण का दोष नहीं है क्यों के वे गणबद्ध हैं। मात्रिक छंद के आदि में अशुभ गणों का प्रयोग नहीं करना चाहिये क्यों कि वे गणबद्ध नहीं है और स्वतंत्र हैं, रम्धाक्षर लघु होने से दूषित और गुरु होने से निर्दोष है, देवकाव्य, मंगलवाची शब्द, तथा लोक हित संबंधी काव्य में गणागण और दम्धाचर का दोष नहीं. दोष केवल नर काव्य में है इस को करे तो सावधानी से करे।

२७ नरकाव्य में कहीं अशुभ'गण पड़ जाने तो उसके आगे एक शुभगणं रख देने इसका निचार नीचे लिखे अनु-सार जाने:—

मगण नगण ये मित्र हैं, भगण यगण ये दात । उदासीन जत जानिये, रस रिप्र करत विनास ॥

गित्र+नित्र=मिद्धि अर्थान् पांहेले तो द्विगण के भित्र+दाभ=जय सगण नगण मिश्र+उदा=हानि मित्र <del>।</del> रिपु=हानि इमका विचार F नाम-भित्र=सि'द्व सूचना-यां मात्रिक छ्रंद के आदिही मे दाम+ाम=हानि विचार की आवश्यका नही भगण यगण दास+उदा=पीड़ा दाम+रिपु=पराजय वणास तीन वर्णों में शुभगण उदा+मित्र=अरुपफल उदा+दाम=दु.ख जगण तगण उदा+उग=विफल उदा+िगु=दु ख रिपु+भित्र=शून्य रिपु-दास=हााने रगण संगण ग्पि+उदा=शका रिपु-निपु=नाश

### शब्द और पद ।

२८ विभक्ति सहित शब्द को पद कहते हैं जैसे— घर यह शब्द है—घरमे वा घरै यह पद है

ज्ञहां २ पदांत मे सति का अर्थात् विश्राम का विधान हो बहां पद पूर्ण होना चाहिये। पद पूरे एक चरण को भी कहते हैं और यति के संबन्ध से एक चरण में भी अनेक पद होते हैं जहां जिसका ग्रहण हो वहा उसी को छेना चाहिय।

इस प्रंथ की रचना ही इस प्रकार की है। कि उसी से यित भी विदित होती है तथापि सिद्रिध स्थानों में छंदों के नाम के आगे यितस्व के अक भी लगा दिये हैं। जहां कोई विधान नहीं विद्यान येत बहुधा पादांत में वा किन की इंच्छा पर निर्भर है।।

#### मात्रिफ छंडों की वर्ग संज्ञा और संख्या। 38-

		١٩			
२६-	मात्रि	ल्या ।			
माजाओं की सस्या	वर्ग मझा	कुछ भेद स्थात् धर सस्या	स.त्राथा की सच्या	संज्ञा और सं वर्ग मंज्ञा महाभस्कारी पोराणिक महापौराणिक महापौराणिक महारोज्ञ रीज्ञाकं अवतारी महामागवत नःक्षत्रिक योगिक महायोगिक महायोगिक महायोगिक महायोगिक महायोगिक महायोगिक	क्स भेट अथ छट सच्या
3	चा-द	3	3 9	सहासस्कारी	346
२	याधिक	?	96	पोराणिक	816
3	राम	ষ্	19	महापौरा:णिक	६७६
*	विदिक	ч	२०	मधादाशिक	1068
4	याशिक	4	२१	त्रेछोक	1001
Ę	रागी	12	<b>२</b> २	सहारीव	२८६५।
10	काकिक	8 8	73	रीदार्क	४६३६
4	य।सव	38	२४	अदलारी	७५०२
9	आंक	موبو	२५	महावतारी	12386
10	द्शिक	८९	28	महाभागवत	19881
11	रीव	188	२७	नःक्षश्चिक	23063
3 8	आदिख	283	26	योशिक	५१४२२
3 %	भागवत	300	२९	महायोगिक	63508
18	मानव	830	₹•	महाते।थिक	128656
14	तैथिक	960	3.1	अश्वावतारी	230680
9 6	संस्काशी	1490	32	<b>काश्चा</b> णिक	इ५२४५७

३२ मात्राओं से अधिक मात्रा बाळे छंद मात्रिक दंडक कहाते हैं इनकी संख्या भी इसी रीति से अर्थात् पिछ्छे दो संख्याओ के योग से निकल राक्ती है।।

IN INCHPENDENT TO THE TOTAL PROPERTY OF THE PR

***************************************					-
वर्ण	वर्ग सञ्चा	सस्पूर्ण भेद अर्थात वृत्त सः या	दर्ण	वर्ग सज्ञा	सम्प्रण भार अर्थात वृत्त संस्था
1	उक्था	÷	1.8	शर्करी	" १६३८४
₹	अत्युक्षा	8	313	अतिशकेरी	33066
*	सध्या	6	3 &	अष्टिः	६५५३६
8	प्रतिष्ठा	3 &	90	अत्याष्ट	8 4 9 6 6 5
tej	स्पतिष्ठा	३२	96	<b>ध</b> ित	२६२९४४
Ę	गायत्री	8,8	18	अतिष्टति.	<b>५२४२८८</b>
9	नार्टणक्	926	२०	कृति	१०४८५७६
٤	अनुष्टुप्	२५६	59	प्रकृति	50003,45
٩	बुहती	५१२	72	आकृति	8368308
1.	पक्ती	3028	२३	निकृति	1366406
33	त्रिष्टुप्	२०४८	2.8	सस्कृतिः	१६७७७२१६
9 2	जगती	४०९६	२५	अतिकृति	33,148835
93	आति जगर्ता	6.97	₹ €	उस्कृति	83330663

२६ वर्ण से अधिक वर्ण जिस वृत्त में हो उसे दण्डक कहते हैं उसकी भी संख्या इसी द्विसाव से दूनी२ करके निकाल लो।

३१-यह छंद:शास्त्र छंद महोदिध है इसमें असंख्य रक्न भरे पड़े हैं केवल गुरु पिंगलाचार्य्य महाराजही इन सब को मगट करने में समर्थ हैं। मस्तारादि रीति से उनकी संख्या और रूप विंदित हो सक्ते हैं। जो छंद मगट हो चुके हैं उन के नाम दिये गये हैं। जो छंद अब तक मगट नहीं हुए वे सब 'गाथा' कहे जाते हैं किसी सत्पात्र द्वारा जब कभी कोई नवीन छंद मगट हुआ तब उसका वह नामकरण भी कर सक्ना है।

DEDECEDENT CONTROL CON

अब इसके आगे सांकेतिक और पारिभाषिक शब्दावलि लिखी जाती है।

शब्दावछि (सांकेतिक) 32-

१ जाजि, भू २ भुज, पक्ष, नैन

३ गुण, राम, नाप, काछ, आग्न १३ भागवन, नदी

अवस्था

५ सर, गति, व न, शिवमुख, १६ अगार, चंद्रकछा

कन्या, तत्त्व, प्राण, यज्ञ, वर्ग, गन्य

६ शास्त्र, राग, रस, ऋतु, बेदाग. इंति

७ अश्व, मुनि, लोक, पुरी, वार,

स्वर, द्वीप, सिधु, पाता छ, पर्व्यत

८ वम, मिद्धि, यांग, याम, ३६ गांगिणी

दिग्गज, अहि, अग

९ भांक, निधि, अक, प्रह, ५६ भाग

नाडी, भूमंड, छिद्र, द्रव्य ६३ वर्णमाला

१० दिसि, दश, दोष अवतार, ६४ कला **विग्पा**ल

११ शिव, हर, भव १२ रवि, राशि, भूषण, मास

४ वेद, वर्ग, फड, युग, आश्रम, १४ मनु, विद्या, रत्न, भुवन १५ तिथि

१८ पुराण, स्मृति २० नख

१५ प्रकृति

२८ नक्षत्र ३० मामदिवस

३२ लक्षण, दुंन

३३ देव

४९ पत्रन

सूचना-इनके पर्याय वाची शब्द भी व्यवहृत होते हैं।

#### 33-

िषय पाठको ! छंद रचना करते समय नियम के अतिरिक्त

उपदेश

छंद की ध्वनि अर्थात् लय पर विशेष ध्यान राखिये। चरणांतर्गत जहां जहां यित अर्थात् विश्राम वताये गये हैं वहां वहां पद पूर्ण होना चाहिये (देखो नियम २८) किवता करो तो ईश्वर वा देशिहत संबंधी कीजिये। वर्धिक की अपेचा मात्रिक छंदों की रचना विशेष माव-धानी से कीजिये और रचना करने के पूर्व श्रीगुरु पिक्कलाच र्यं महाराज का तथा वाग्देवी सरस्वती का स्मरण अवश्य कीजिये, इतिशम्।।

कार्तिक ग्रुह्माएकादशी, संबत १९७३ विलासपुर (मध्यप्रदेश)

जगन्नाथ प्रसाद,

### मात्रिक छंद विषयक सूचना।

प्रिय पाठको ! इस ग्रंथ में मानिक छंदों के छद्या सत्रवत एक एक ही चरण में दिये है वे सब लक्षण, नाम सहित स्वयं उटाहरण स्वरूप हैं। चार चरणों में एक छंद पूर्ण होता है। मात्रिक छंद रचते समय इस बात का ध्यान रखना चाहिये कि चारों चरणों की मात्रिक संख्या एक समान हो, परन्तु उन चरणों का वर्णकम एक समान न हो किसी एक वा अधिक चरणों के वर्णकम में अंतर अवस्य होना चाहिये। अभिप्राय यह है कि प्रथम चरण में जैसा वर्णकम पढ जावे वैसा शेष तीन चरणों में न रहे यहां तक कि यदि तीन चरणों तक की मात्रिक संख्या और वर्णकम एक से हों और किशी एक चरण के ही वर्णकम में अंतर पड़ जावे तो भी वह मात्रिक छंद ही माना जायगा। जहां चारों चरणों की मात्रिक संख्या और वर्णकम एक से हों जारगा। इसके झानार्थ सूत्रवत् इस पंक्ति का स्मरण रित्वये—

### 'अक्रममत्ता, सक्रमवृत्ता'

यदि मात्रिक छंद रचते समय कोई छंद ऐसा बन जावे कि जिसके चारों चरणों की मात्रिक संख्या समान हो और वर्शाक्रप भी एक समान हो तो उमे मात्रिक छंद न मानकर वर्णिक दृत्त मानो और यदि वर्शिक वृत्तों में उसका कोई विशेष नाम न हो तो मात्रिक छंद में जो उसका नाम है उसी नाम का वर्णिक दृत्त मानो, जैसे,तोमर वर्शिक, रोला वर्णिक, सार वर्शिक हत्यादि। नीचे दो उदाहरण दिये जाते हैं

#### तोमर मात्रिक

#### तोमर वर्णिक

115151

मात्रा वर्ण पुनि गमचंद्र क्रुपाळ १२ ९ कहा कपिन तिहि काळ १२ ९ किहि भांति जारी छंक १२ ८ इति राक्ष्मसा अति बंक १२ ९

पुनि रामचद्र क्रगल १२ ९ कापिते कहा तेहि काल १२ ९ किहि भाति जान्य उलंक १२ ९ इति राक्ष सा अति वक १२ ९

### यशोदा (मात्रिक)

### यशोदा (वर्णिक)

। ऽऽ मात्रा वर्ण मात्रा वर्ण 15 सुनौ इमारी जगौ गुपाला 6 4 4 6 सुभोग काळा कृष्ण मुरारी 6 6 4 अहीं अनाथा कहै यशादा 4 6 करौ सनाथा कहै प्रमोदा





### ॥ दोहा ॥

श्रीगुरु पिंगलराय के, चरण वंदि श्रमिराम । भानु-छंद सारावली, जनदित रचत छलाम ॥

# अथ मात्रिक सम छंदांसि।

७ मात्राओं के छंद

१ सुगती (अंत में 5)

तुरग सुगती।

इस को ग्रुभ गति भी कहते हैं।

= मात्राओं के छंद

१ छिब (श्रंत में ।ऽ।)

बसु छवि मुरारि।

इसे मधुभार भी कहते हैं।

६ मात्राओं के छंद

१ गंग (श्रंत में 55)

वर गंग भक्ती।

२ निधि (श्रंत में ।)

निधि लही अपार।

१ इम दोहें में पिक्कल के दशाक्षरों का स्मरण है अथीत 'मन भय जरसत गल'

```
सारावर्ला ।
  [ 88 ]
१० मात्राओं के छंद
              १ दीप (अंत में ॥।ऽ।)
                 धातु सह दस दीप।
        ११ मात्राचों के छंद
             १ अहीर (अंत में 151)
                 शिव कल सजो अहीर।
                    इसे आभीर भी कहते हैं।
             २ शित्र।
                 शिव सगो सदा सर्न ।
             ३ भव (अंत में ८ व 155)
                 भवहिं गाय भजहुरे।
        १२ मात्राओं के छंद।
              १ तोपर (श्रंत में 51)
                 तोमर सु द्वादश पौन।
             २ छीला (अंत में ।ऽ।)
                 रवि कल लीला मुरारि।
             ३ नित (ऋंत में 15 वा ।।।)
                 नित नव राम सों लगन।
        १३ मात्राओं के छंद
             १ उछाला ८. ५
                 उल्लाला बसु, गीत कला।
                    इसे चंद्रमिशा भी कहते हैं।
     १ अंत मे ॥ ५, ५। ५ वा ॥।
```

१ चौबोला (अंत में 15) बसु मुनि लग चौबोला रची। २ गोषी।

गुगाहु भुज शास्त्र वेद गोपी।

३ चौपई (अंत में SI) तिथि कल पौन चौपई माँहिं। इसको जयकरी भी कहते हैं।

```
छद मारावली ।
                                                          ४ गुपाळ (अंत मे ।ऽ।)
ESS PETERSPETERS PETERS PETERSPETERS PETERS PE
                                                                         बसु मुनि कल धरि, सजहु गुपाल।
                                                                                        इसको भुजंगिनी भी कहते हैं।
                                                           प पुनीत (अंत में SSI)
                                                                           तिथिकल पुनीत है हे तात।
                                                                                         इसकी पांचवी मात्रा सदा लघु रहती है।
                                       १६ मात्रात्रों के छंद
                                                              १ पद्धिर (अंत में 151)
                                                                            बसु बसु कल पद्धरि लेहु साज।
                                                             २ पज्काटिका।
                                                                             वसु गुरु रसजन है पज्रसिटिका।
                                                                                           =+ग+४+ग (जगण का निपेध)
                                                               ३ अरिछ (श्रंत में ।। वा ।ऽऽ)
                                                                              सोरह जन लल यहाँ ऋरिखा।
                                                                                            इसमें जगरा का निपेध है।
                                                                ४ डिल्ला (अंत में 511)
                                                                               वसु वसु भन्ता, डिक्का जानहु ।
                                                                 ५ सिंह (आदि ॥ अंत ॥s)
                                                                                लल सोरह कल सिंहहिं सरसें।
                                                                                              इसी के दुने को कामकला कहते हैं।
                                                                 ६ चौपाई
                                                                                 सोरह क्रम न 'ज त' न चौपाई।
                                                                                               इसके नियम निम्न लिखित हैं :--
                                                                                   सू०-अंत में जगगा अथवा तगण न पहें
```

चरणों को अर्घाली कहते है। चौपाई को रूपचौपाई वा पादाकुलक कहते हैं।

१७ मात्राओं के छंद

१ राम (६, ८ अंत में 155)

मनु राम गाये, सुभक्ति सिद्धी।

२ चंद्र ।

मत्त सत्रा सही रुचिर चंद्रै। इसकी आठवीं मात्रा छघु रहती है।

१८ मात्राओं के छंद

१ राजीवगण।

नौ नौ राजीवगण कल धारिये।

इसे पाली भी कहते हैं।

२ शक्ति।

दुती चौगुनी पश्च शक्री सरन। इसके अंत में 115, 515, 111 होता है।

१२ मात्राओं के छंद

१ पीयूष वर्ष (अंत में डाड वा ।ड)

दिसि निधी पीयूष, बरसत भारे लगा इसे आनंद वर्धक भी कहते हैं। अंत में

रगण वा लघुगुरु विशेष रोचक हैं परंतु नगरा रहने पर भी दोष नहीं।

२ समेर (१२, ७ वा १०, ६)

रवी के लोकहू रचिये सुमेरूं।

३ सगुरा (श्रंत में 151)

सगुण पंच चारों जुगन वंदनीय। ४ नरहरी (१४, ५ अंत में ॥।ऽ)

मनु सरन गहे सब देवा, नरहरी।

ध दिंडी (६, १० श्रंत SS) करण भक्ती की दोषहरण दिंखी।

२० मात्राओं के छंद

१ योग (अंत में 155) द्रादश पुनि आठ सुकल, योग सुहाया

२ शास्त्र (अंत में डा)

मुनी के लोक लहिये शास्त्र आनंद। ३ इंसगति।

शिव सु श्रंक कलहंस गती भन पिंगल

४ पंजितिलका (श्रंत में 151)

रच मंजु तिलकाहिं कल, बसु साजि।

ठान्तर-रवी के लांक कहं दस नव

### २१ मात्राओं के छंद

१ सर्वंगम (=, १३)

गादि बसू दिासे, राम् जगन्त प्रवंगमे।

द, १३ पर यति हो। आदि में गुरु और श्रंत में एक जगण और एक गुरु होना आवश्यक है। इसको अरल भी कहते हैं।

२ चान्द्रायस (११, १०)

शिव दश कला सुचन्द्र, अयन कवि कीजिये।

३ तिलोकी।

सोरह पर कलपंच तिलोकी, जानिये।

तिलोकी के अंत में दो पद हरिगीतिका के रखकर कविंयों ने उसका न्मम अमृतकुंडली माना है।

४ संत (३, ६, ६, ६)

युगी, शास्त्र छही, राग सदा,

संत भजी।

४ भातु (६, १४) रससानी, बानी भानु राम पद् घेम। बसु बसु धारो, पुनि रस सारो, रास रचो।

२ राधिका। तेरा पे संज नव कला, राधिका रानी। ३ बिहारी (८, ६, ८)

है चारे छै, आठ रचो, रास बिहारी ४ कुएडल (१२, १० श्रंत मे SS) भानु राग कर्ण देखि, कुंडल

पहिरायो । ५ उड़ियाना (१२, १० अंत S) भानु दिशा गंत जहां उड़ियाना कहिये।

> ६ सुखदा (१२, १०) रवि दसहूं दिसि आजे, सब लोकन सुखदा। २३ मात्राओं के छंद

१ उपमान (१३, १० अंत ८८) तेरह दस उपमान रच दे अंते कर्गा

```
२ हीर (६, ६, ११ अंत में ऽ।ऽ)
        शास्त्र पढ़ी, राग कही, शंभू भजी
          हीर में।
     ३ जग (१०, =, ५)
        दिसि योगै धारे, सुगति
          जग मांक ।
     ४ संपदा (११, १२ अंत।)
        शिव आभरण सुधारि,
          संपदा सु लेहु।
२४ मात्राओं के छंद
  🕹 १ रोला (११, १३)
        रोला की चौबीस, कला
          शंकर तेरा।
           इसे काव्य श्रीर काम्य भी कहते हैं।
    २ दिग्पाल ।
        सविता विराज दोई, दिगपाल छंद
          सोई।
           रेखता भी इसी ढंग का होता है।
           मृदुगति भी कहते हैं।
    ३ रूपमाला (१४, १० अंत डा)
        रत्न दिसि कल रूपमाला, साजिये
         सानन्द ।
           इसे मदन भी कहते हैं
```

सोला दोष कला यति कीजे, शंकी सानन्द।

छन्दःसागवली । २ थिष्णपद (१६, १० अंत ऽ) सोरह दस कल अन्त गहो सब तें विष्णु पदे। रे कामरूप (९, ७, १० अंत में डा) निधि नगहिं दिसि धरि, कासरूपहिं साज गल युत मित्त। इसी का नाम कहीं र बैताल जाता है। ४ स्त्लना प्रथम (७. ७. ७. ५ अंत ऽ।) मुनि राम गुनि, बान युत झूलन प्रथम, मतिमान। ध गीनिका-मात्रिक (१४, १२ अंत IS) रत्न रविकल धारिके लग, रिचये गीतिका। ६ गीता (१४, १२ अंत ऽ।) कृष्णार्जुन गीता भुवन, रवि समृ

प्रगट सानंद्। २७ मात्राओं के छंद

१ सरसी (१६, ११ अंत 51)

सोरा संभु यती गल कीजै, सरसी

छंद सुजान।

उसका दसरा नाम कबीर खीर समंदर भी

```
छंद:सारावळी ।
२६
      २ ग्रुभगीता (१५, १२ ग्रंत SIS)
          सु धन्य तिथि मासिहें जुपार्थहिं,
            कृष्ण शुभ गीता कही।
 २८ मात्राओं के छंद
     े १ सार (१६, १२ अंत में 55)
          सोरह रविकल अन्ते कर्णा,
            छन्द रच नीको।
              सार छंट के अंत में कर्ण अर्थात् दो गुरु
               विशेष रोचक होते हैं, दो गुरु से अधिक
               गुरु होने में भी हानि नहीं, श्रंत में एक
               गुरु अथवा दो लघु रखना मध्यम पच्च है।
               मराठी की साकी भी इसी ढंग की होती है
               है प्रभाती की चाल इससे मिळनी है। 🖁
               सार छंद के अन्य नाम दोवे झौर
               लितपद हैं।
      २ इरिगीतिका (१६, १२ अंत ।ऽ) जगण वर्जित
          शृंगार भूषण अंत लग जन, गाइये
            हरिगीतिका।
     ३ विधाता (१४, १४)
        , लहाँ विद्या लहाँ रखें, लहाँ रचना
            विधाता की।
            इसकी १छी, व्वीं और १५वीं मात्रा सदा
             लघु रहती हैं। इसे शुद्धगा भी कहते हैं
```

४ विद्या (१४, १४ आदि में (I) अंत में ISS) लहीं मीत सदा सत्संग, जग विद्या रक्ष जुपायो।

२६ मात्राओं के छुंद

१ चुलियाला (१३, १६)
तेरह सोरह मत्त धरि, चुलियाला
रच-छंद जुला चित।
सचना-दोहे पर प्रमात्रा अधिक हों।

२ मग्हटा (१०, ८, ११ अंत SI)
दिसि वसु शिव यति धरि, अन्त खाल किर, रचियं मंरहटा छंद।

३ मरहटा माधनी (११, ८, १० अंत IS)
शिव बसु दिसि जहँ कला, लगे अति
भला, मरहटा माधनी।

३० मात्रास्रों के छंद

र्श्य चनपैया (१०, ८, १२ अंत ऽ) दिसि वसु रिव मत्तन, धरि प्रतिपद्दन, गुरु अंतिहें चवपैया।

```
छुद सारावली।
  [ २८ ]
         ∖ २ ताटङ्क (१६, १४ ग्रंत में ऽऽऽ)
escribes and the fight of the fight of the second second second second second second second second second second
                                          प्रतिपाद्धि, है
                सोग्ह रत कला
                   ताटंके मो अंते।
                     सूचन।-लावनीमी इमी धन पर गाई जाती
                      हैं। छावनी के अंत में गुरु लघु का कोई
                      विशेष नियम नहीं है।
           ३ कुकुभ (१६, १४ अंत में 55)
                सोरह रहा कठा अतिपादै, कुकुमा अंते
                 दै कर्णा।
           ४ रुचिरा (१४, १६ अंत में S) जगगा वर्जित
                मत्त धरो मनु और कला, जन गंत
                 सुधारि रचौ रुचिरा।
           प्र शोकहर (८, ८, ८, ६ श्रंत में S)
               बसु गुन सजिये, पुनि रस धरिये, अंत
                 गुरू पद, शोकहरं।
                   ८, ८, ८ और ६ पर विश्राम है। अंत में
                    गुरु हो इसे गुभंगी भी कहते हैं।
           ६ सार्थी (६, १२, १२ अंत में SS)
                रस रांजित, भूषण भानु सारथी, श्रंते
                  कर्णा साजी।
```

#### ३१ मात्राओं के छंद।

√ १ बीर (१६, १५ श्रंत SI)

बस बसु तिथि सानन्द सवैया, यारी बीर पंवारो गाव।

ंचौपाई और चौपई मिलकर यह छंद सिद्ध होता है, आल्हा की चाल भी यही है।

#### ३२ मात्राओं के छंद।

१ शिभंगी।

दस बसु बसु संगी, जन रस रंगी, छंद त्रिभंगी, गन्त भलो।

१०, ८,८ और ६ पर विश्राम है। जगण का निषेध है। अंत में गुरु होता है। चौपाई छंद के फात में एक त्रिमंगी छंद रखकर कवियों ने उसका नाम इल्लास रखा है।

२ पशावती ।

दस वसु मनु मत्तन, पे विरती जन, दे पस्रावति इक कर्गा।

१०, =, १४ पर विश्राम है। जगरा का निषेध है अंत में दो गुरु हैं।

३ समान सबैया।

सोरह सोरह मत्त धरहुजू, छन्द समान

संवैया सोभत।

१६, १६ पर यति है। खंत में भगण हो। वह छंद चौपाई का दूना होता है। इसे सवाई भी कहते हैं।

४ दण्डकला।

दस वसु विद्या पै, बुध विरती दै, अन्त

सगन जन द्गडकला।

१०, ८ और १४ पर विश्राम है। अंत में सगण हो। जगण निषेधित है। यही छंद यदि यगणान्त हो तो लीलावती कहायगा।

५ दुर्मिल ।

parates properties of the properties properties continues to the properties of the p

दस बसु मनु कलमों, गुरु है पद सों,

जन दुर्मिल सबहीं भायो।
१०, ८ थ्रौर १४ पर विश्राम है। आदि में
जगरा का निषेध है। अंत में एक सगरा

और दो गुरु मधुर होते हैं।

६ खरारी (८, ६, ८, १०)

है चारे छै, आठ दसै, मत्त सजाओ,

लै नाम खरारी।

॥ इति मात्रिक समछंदां(स ॥

# अथ मात्रिक दण्डकाः।

स्०-३२ से अधिक मात्रा वाले छंद दगडक कहाते हैं।

३७ मात्राओं के छंद

१ करखा।

धरि मुनि तीसे, बसु भानु बसु श्रंक यति, यों रचहु छंद, करखा सुधारी।

८, १२, ८ और ६ पर विश्राम है। अंत में यगण हो।

२ इंसाल।

the series of th

बीसै सत्रह यति धरि नि संक रचौ, सबै

यह छंद हंसाल भाषो ।

२०, १७ पर यति है। अंत में यगण हो। १ द्वितीय भूळना।

दोष गुगा देखिये, लोक मत लेखिये,

गति दूजी लहियत, भूलना यों। १०, १०, १० और ७ पर विश्राम है। अंत

रण, रण, रण आर ७ पर वि में यगण हो।

४ तृतीय भूलना।

तीन देस झूलना, ऋंत मुनि भूलना, दोय पद तीसरो, भेद भायो।

इसके दो ही पद होते हैं।

**くうじからからからからからからからかしかしかしからがきからからからかばからかなかばかばかばかば** 

#### ४० मात्राओं के छंद

१ मदनहर ।

द्स बसु गनु यामा, गंत जलामा, आदि

बा दे मंजु गही, पद मदन हरे।

१०, ८, १४ और ८ पर विश्राम है। आदि में दो लघु और इंग्रत में एक गुरु है। इसे मदनगृह भी कहते हैं।

ं २ उद्धत।

दस दस दस दस कल, पुनि झंत घरी गल, मन राखि अवंचल, साज उद्धत छंद्।

१०, १०, १० ऋौर १० पर विश्राम है। अंत

में गुरु लघु हो।

३ शुभग।

दुइ नख धरहु मत्त, कह पिंगल जु सत्त, यति दोष गुनि तत्त, शुभगे रचौ मित्त।

१०, १०, १० और १० पर यति है। छंत

में तगरा हो।

४ विजया।

दिसन चहुं छारही, किरति विजया मही,

दनुज कुंल घालही, जनन कुल पालही। इसमें दस दस मात्राओं का चार समृह होता

है। अन्त में रगण हो।

## ४६ मात्राओं के छंद

१ इशिभिया।

सूरज गुन दिसि सजाय, श्रंते गुरु चरण ध्याय, चित्त दे हरिप्रियाहिं कृष्ण कृष्ण गावो ।

> १२, १२, १२ और १० पर विश्राम है। अंत में गुरु हो।

॥ इति मात्रिक दंडकाः ॥

# अर्थ मात्रिकाईसमछंदांसि।

स्चना-विषम अर्थात् पहला और तीसरा पद, सम अर्थात् द्सरा और चौथा पद। चारों पद मिलकर ३८ मात्राओं के छंद

१ बरवे।

विषमनि रविकल बरवै, सम मुनि साज। विषम पद में १२ और सम पद में ७ मात्राएँ होती हैं। अन्त में जगण रोचक होता है।

२ मोहिनी।

सुकल मोहिनी बारा, सम मुनि लसे । विषम पद में १२ और सम पद में १२

मात्राएँ होती हैं।

चारों पद मिलकर ४२ मात्राओं के छंद

१ अति बरवे।

विषमनि रिव अति बरवै, समकल

निधि साज।

इसके विषम पढ में १२ और सम पद में ९ मात्राएँ होती हैं।

चारों पद मिलकर ४८ मात्राओं के छंद

१ दोहा।

जा न विषम तेरा कला, सम शिव

दोहा मूल।

विषम चरणों में १३ और सम चरणों में ११ मात्राएँ होती हैं। पहले और तीसरे चरण के आदि में जगण नहीं होना चाहिये। अंत में लघु हो। जिम दोहे के आदि में क्षाण प्रित शब्द हो वह दोहा चांडालिनी कहाता है, बखान, कमान इत्यादिक जगण प्रित शब्द हैं।

२ सोरडा ।

the property of the property o

े सम तेरा विषमेश, दोहा उलटे सोरठा। है सम चग्णोंमें १३ और विषम चरणों में ११ है मात्राएँ होती हैं। दोहे का उलटा सोरटा है। है

चारें। पद मिलकर ५२ मात्राओं के छंद

विषमनि पंद्रा साजो कला, सम शिव दोही मूल।

विषम चरणों में १४ और सम चरणों में ११ मात्राएँ होती हैं। ऋंत में लघु हो।

चारों पद मिलकर ५४ मात्राओं के छंद

१ हरिपद ।

विषम हरीपद कीजिय सोरह, सम शिव हैं दे सानन्द।

विषय चरणों में १६ और सम चरणों में ११

मात्र। एँ होती हैं। अंत में गुरु छघु होते हैं।

```
छंद:मारावली ।
                    ३६
                       चारों पद मिलकर ५६ मात्राओं के छंद
SE SECRETARIA DE DESENDA DE LA CONTRACTOR DE LA CONTRACTO
                                                                                                                             (4 900)
                                              । उछाल ।
                                                              विषमनि पन्द्रह धरिये कला, सम
                                                                      तेरा उल्लाल कर।
                                                                          विषम चरणों में १५ और सम चरणों में १३
                                                                               मात्राएं होती है।
                                                                         स्॰-१३ और १३ मात्राद्यों का भी उल्लाला
                                                                                            छंद होता है।
                     चारों पद मिलकर ६० मात्रात्रों के छंद
                                           १ रुचिरा (द्वितीय) अंत SS
                                                             विषम चरण कल धारहु सोला, रुचिरा
                                                                     विय सम मनु कर्गा।
                                                                         विषम चरणों में १६ और सम चरणों में १४
                                                                              मात्राएँ होती हैं।
                    चारों पद मिलकर ६२ मात्राश्रों के छंद
                                           १ धता।
                                                           दीजे धत्ता इकतिस मत्ता द्वे, नौ तेरा
                                                                    अन्तर्हि नगन ।
                                                                        विषम चरणों में १८ और सम चरणों में
                                                                        ं १३ मात्राऍ होती हैं। अंत में तीन लघु
```

होते हैं।

#### २ धत्तानन्द ।

## इकतिस मत्तानन्द, धत्तानन्द, शंकर मुनि तेरह बलय।

११, ७ और १३ के विश्राम से पत्येक पंक्ति में ३१ मात्राएँ होती हैं। अंत में तीन छघु होते हैं।

॥ इति मात्रिकार्द्धसमछंदांसि ॥ •

# अथ मात्रिक-विषम छंदांसि।

CANADAS AS AS AS AS AS AS AS AS AS चारों पद मिलकर ५७ मात्राओं के छंद

१ लक्ष्मी या बुद्धि।

प्रथम दलहिं मत्ताधर तीसे, दूजे पुरान

नौ रूरो। दै बुद्धी लच्मीनाथा, ग्रंथे

में करों पूरो॥

इसके पथम दल में ३० और दूसरे दल में २७ मात्राएँ होती हैं।

चारों पद मिलकर ६२ मात्राओं के छंद

१ गाहिनी। आदौ बारा मत्ता, दूजे दे नौ सजाय

जगण होता है।

मोद लहाँ। तीजे भानू कीजे, चौथे बीसे जु गाहिनी सुकवि कहो।

पहले दल में १२+१८ और दूसरे दल में

१२+२० मात्रा होती हैं। अन्त में गुरु होता है। बीस बीस मात्राओं के पीछे एक

१ सिंहनी।

आदौ बारा मत्ता, कल धरि बीस जु सुगंत दूजे चरना। तीजे प्रथमे जैसे,

सिंहनि दस बसु चतुर्थ पद धरना। पहले दल में १२+२० और दूसरे दल में

१२+१८ मात्राएँ होती हैं। २० मात्राओं के पीछे एक जगगा रहता है। अन्त में गुरु होता है।

## ६ पद मिलकर १४४ मात्राञ्जों के छंद

#### १ अमृतधुनि ।

अमृतधुनि दोहा प्रथम, चौबिंस कल सानन्द । आदि अन्त पद एक धरि, स्वच्छिचित रच छंद । स्वच्छिचित रच छंदद्ध्वनि लखि पहइलि धरि। साजजमक तिबाज ज्ममक सुजाम-म्मद्धरि॥ पद्दन्तरि सिर विद्वजन कर युद्धद्ध्वनि ग्रनि । चित्तरिथर करि सुबिद्धीरे कह यों असूमृत धुनि।

### २ इंडलिया ।

दोहा रोला जोरिके, छै पद चौबिस मत्त। श्रादि अन्त पद एक सो, कर कुंडलिया सत्त। कर कुंडलिया सत्त, मत्त पिंगल धरि ध्याना । कवि जन वाणी सत्त, करे सब को कल्याना। कह पिंगल को

दास, नाथ जूमो तन जोहा। छन्द-प्रभाकर मांहिं, लसें रोला अरु दोहा॥ श्रंत पद को फिर आदि में लाना सिंहा-वलोकन कहाता है। तीसरे पद को देखो।

६ पद मिलकर १४८ मात्राओं के छंद

छप्य ।

STATE TO THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY.

रोला के पद चार, मत्त चौबीस धारिये। उज्जाला पद दोय, अंत मांही सु धारिये। कहुँ श्रद्वाइस होईँ, मत्त छिबस कहुँ देखी। छप्पय के सब भेद, मीत इक-हत्तर लेखी। लघु गुरु के कम ते भये, बानी कवि मंगल करन। प्रगट कबित की रीति भल, मानु भये पिंगल सरन।

भी इति सात्रिकं विषय छंड़ांसि ॥

# मात्रियार्ह्सम वा विषमांतर्गत आर्था।

अर्था में चार मात्रा के समृह को गण कहते हैं। यथा-७ गण और १ गुरु से आर्घ्या का पूर्वाई बनता 55 Ş है। विषम गणो मे जगण नहीं होता, ६ बां 115 २ गण जगण हो अथवा चार लघु हो, जिसके 121 उत्तरार्द्ध मे २० मात्रा ही होती है वहां छटवा 8 511 गण एक लघु का ही मान लिया जाता है। ų 1111 आदर्या ।

> अपदी तीजे बारा, वूजे नो नी कलान को जुधरो। चौथे तिथि आर्र्या सो, विषम गर्गे। जन सुगंत करो॥ विषम गर्गे। में जग्ग का निषेष है। इसके सुक्य पांच भेट हैं। यथा—

7277	गात्र।				थोग	आर्यो की चाछ बहुभा
नाम	पद १	<b>पद</b> २	ų.⁴ •	पद ४	414	मंरकत और मराठी भाषा-
आर्था	१२	28	१२	१५	40	में है इसाछिए पूथक् पूथक्
गीति	१२	86	१२	86	ξo	उदाहरण नहीं दिये। गीति के अत में हो
उपगीरि	१२	१५	१२	१५	48	गीति के अत में दो दो मात्रा अधिक रखने पर
उद्गीति	१२	१५	१२	१८	५७	या मात्रा जावक रखन पर आर्च्या गांति सिद्ध होती है।
आर्यागीति	१२	२०	१२	२०	६४	जाच्या गाति ।सञ्च हाता हा

II इति मात्रिक छंद वर्णनंनाम प्रथमोऽध्यायः II

## वर्गावृत्त विषयक सूचना।

वर्णवृत्तों के छच्या और नाम स्प्रवत् प्रायः एक एक हैं। चरण में उदाहरण स्वरूप छिसे गये हैं इन्हीं नियमानुसार चार चरणों में एक वृत्त पूर्ण होता है। वर्णवृत्तो के छच्चणों अर्थात् नियमों को समस्रने के छिये इस बात को ध्यान में रखना चा।हैये कि पिंगछ के दशाचर 'मनभयजरसतगळ' हैं इन्हीं अक्षरों द्वारा जहां जिनकी आवश्यक्ता है सारावली निर्मित की गई है। इन दशाचरों के अंत में 'ग' और 'लं हैं सारावली में भी इरी। नियम का पालन हुआ है अर्थात् जहां कहीं 'ग' व 'छ' मिलें वहीं तक छक्षण का अंत समझना चाहिये। 'ग' वा 'लं के पश्चात् यदि कोई अच्चर 'मनभयजर सत' मेंसे पुनः आवें तो वे गणसूचक नहीं हैं क्योंकि अंत 'ग' वा 'छ' तकही है हां कहीं र संख्यास्चक ये अक्षर पुनः आगये हैं कैसे—रात्रि=रगण तीन, जतीन=जगण तीन इत्यादि इसके स्पष्टीकरखार्थ प्रत्येक वृत्त के नाम के आगे गयाचिर भी जिस्स दिये गये हैं।

वर्णहत्तों के चारों चरणों में वर्णकम सदा एकसा रहता है यदि किसी चरण में यह नियम भंग हुआ दीख पड़े परंतु मात्रिक संख्या एकसी हो तो वह मात्रिक छंद माना जायगा, यदि मात्रिक छंदों में उसका कोई विशेष नाम न मिले तो वर्णिक वृत्तों में जो उसका नाम है उसी नाम का उसे मात्रिक छंद समझना चाहिये जैसे-श्रुजंगमयात मात्रिक, कुसुम विचित्रा मात्रिक, चंपकमाला मात्रिक इत्यादि । नीचे एक उदाहरण दिया जाता है:—

#### चंपकमाला वर्णिक

5 1	12 2 2 1 1 2 2	वर्ण	मात्रा
14/	मगी ना मान वृथाहीं	80	? 5
	सगो है या जग मांहीं	१०	१६
साहि	रिझेयं ज्या व्रजवाला	१०	१६
ढारि	गरे में चंपक माला	१०	18

#### चंपकमाला मात्रिक

	वर्ण	मात्रा
भूमि मगी मस मान बुथाही	88	१६
कृष्ण सगा है या जग मांहीं	80 .	१६
ताहि रिश्चेये उयों अजवाला	१०	१६
छ।रिगरे में चंपक माला	१०	१६



# अथ सग वृत्तानि।

१ वर्गा का दुस १ श्री (ग) गो। श्री।

ये दो चरण हुए। वर्गी के वृत्त

१ कामा (ग ग)

गंगा। कामा। ये दो चग्ण हुए, इस वृत्त को स्त्री

भी कहते हैं। २ सार (ग ल)

> ग्वाल । सार । बे दो चरण हुए।

३ मही (ल ग) लगी। मही।

ये दो घरण हुए। ४ मधु (क क)

सञ्जू। मध्य। ये दो चरस हुए।

३ वर्गों के वृत्त

१ नारी (म)

मो नारी। यह एक चरण हुआ।

इसे ताली भी कहतेहैं।

२ शशी (य)

यही तो। शशी है। ये दो चरण हुए। ३ शिया (र)

री प्रिया।

यह एक चरण हुआ। इसे मृगी कहते हैं। ४ रमण (स)

सुग्वदा। रमगा। ये दो चरण हुए। ५ पंचास (स)

> तू बीर। पंचाल। ये को चरण हुए।

६ मृगेन्द्र (ज) जु एक। सृगेन्द्र।

ये दो चरण हुए। ७ मंदर (भ)

> भूधर । मंदर । ये दो चरण हुए।

८ कमछ (न)

नवल। कमल। ये दो चरण हुए

वर्णों के वृत्त १ कन्या (म ग) मांगै-कन्या। इरो ती गाभी कहते हैं। २ ऋीड़ा (य ग) युगी-क्रीड़ा। इसी के दुगुने वा चौगुने को शुद्धगा युत्त कहते हैं। ३ रंगी (र ग) राग-रंगी। ४ देवी (स ग) सग देवी। इसे रमा भी कहतेहैं। ५ धरा (त ग) तुंगा-धरा। ६ सुपी (ज ग) जगै-सुधी। ७ कला (भ ग) भाग-कला। ⊏ सती (न ग) नग-सती। इसे तर्शिजा भी

क इसे हैं।

र प्रध्वी।

spendentering and an area contract and a contract a

९ तारा(म ल) तारा-मूल। १० उषा (य ल) उषा यालि । इसे मुद्रा भी कहतेहैं। ११ थारि (र ल) राज-धारि। १२ पुंज (स ल) सिल पुंज। १३ इच्या (त छ) कृष्णा तुल । १४ इरा (ज ल) हग-जल। १४ निसि (भ छ) भूल निसि। १६ हरि (न ल) नल हरि। ५ वर्गों के वृत्त १ सम्मोहा (म ग ग) कासी। मां गंगा सम्मोहा नासी। ये दो चरण हुए। २ रती (स ल ग)

सुलगै-रती।

```
छद'सारावली ।
                       ६ वर्गों के वृत्त
 ३ नायक (स छ ल)
   सुललायक।
                          १ विद्युक्षेग्वा (म म)
                             मो में-विद्युक्षेखा
   वहिनायक।
      ये दो चरण हुए।
                                इसे शेष् राज भी
                                 कहते हैं।
४ हारी (त ग ग)
                          २ सोमराजी (य य)
   तो गौ गुहारी।
                             यंयु-सोमराजी ।
      इसे हारीत
                  भी
                               इसे शंखनारी भी
       कहते हैं।
                                 कहते हैं।
                          ३ वियोहा (र र)
५ यशोदा (ज ग ग)
                             क्यों विमोहा-ररी
   जगौ गुपाला।
                               इसे विज्जोदा भी
   कहै यशोदा।
                                कहते हैं।
     ये दो चरण हुए।
                         ४ तिलका (स स)
६ पंक्री (भ ग ग)
                            सिस को तिसका
   'भागग' पंक्री।
                               इसे तिल्लाना
     इसे इंस भी कहते हैं।
                                कहते हैं।
७ करता (न ल म)
                          ४ मम्थान (त त)
  नलगु मता।
                            तत्ताहि मंथान।
  भज करता।
                         ६ तनुमध्या (त य)
     य दो चरश हुए।
                            तीये तनुमध्या।
⊏ यमक (न ल ल)
                               इसे चौरस
                                            শী
  'न ल ल' जहँ।
                                कहते हैं।
  यमक
                         ७ दसुमती (स स)
                            तोसी-वसुमती
     ये दो चरण इए।
```

छंद'मारावली। ८ मालती (ज ज) ७ कुमारललिता (ज स ग) जु जोहिं न अन्य। जु संग अवला है। मालांत कुमार ललिता है ये दो चरण हुए। ये दो चरण हुए। ९ अपरभा (ज स) म् लीला (भतग) जसे अपरभा। भूताग-लीबालखौ १० अस्वा (भ म) ६ तपी (भ भ ग) भूमिहि है अम्बा। भा भगवान तपी। ११ शाशबदना (न य) १० सवासन (न ज ल) शशिवदना 'न्या' नजल-सवासन। ७ वर्णी के वृत्त सुवास कहते हैं। १ शिष्या (ममग) मां मांगे है ये शिष्या। ११ करहंस (न स छ) न सिल-करहंस। इसे शीपेरूपक भी १२ मधुमती (न न ग) कहते हैं। न नग-मधुमती। २ मदलेखा (म स ग) प्त वर्गों के वृत्त मो संगी-मद्छेखा। ३ समानिका (र जग) १ विद्युन्माला (ममगग)४,४ मोमें गंगा विद्युन्मास्प्र रोजगा-समानिका। इसी के दुगुने को ४ इंसमाला (सर्ग) सूर-गा-हसमाला। रूपा कहने २ वापी (मयगल) ४, ४ प्रभक्ती (तयग) मांयांगेल, वापी सोह तो योगहि में भक्ता। ३ ळक्ष्मी (र र ग ल) ६ सर (त म ल) रे रँगीली सुलच्मीहि। तो मोल-जाने सूर। -धामणकर

```
86]
                                                                                                                                                                                                                                                                                   the perfect perfect of the perfect party and
                                                  ४ मिल्लका (र ज ग छ)
                                                                       राजगैल मंक्षिकानि।
and the property of the proper
                                                   ५ वितान (स भ ग ग)
                                                                       सुभगंगाहि विताना।
                                                  ६ ईश (मजगग)
                                                                    सजि गंग ईश ध्यावौ।
                                                  ७ नराचिका (त र स ग)
                                                                       तोरी लगै नराचिका।
                                                   ८ रामा (त य छ छ)
                                                                         तू या लालि रामा कहु।
                                                    ९ प्रमाशिका (ज र ल ग)
                                                                          जरा लगा-प्रमाणिका।
                                                                                        इमे नगस्वरूपिणी भी कहते हैं।
                                               १० विपुला (भ र ल ल) ४, ४
                                                                         है विपुर्ला-भरी लिख ।
                                                ११ चित्रपदा (भ भ ग ग)
                                                                           चित्रपदा 'भ भ गा गा'।
                                                १२ माणवकं (भ त ल ग) ४, ४
                                                                            भूतल गो माण्यकं।
                                                 १३ हुंग (न न ग ग)
                                                                            न नग गुत्रहु तुंगा।
                                                                                          इसे दुरंगम भी कहते हैं।
                                                   षमेळी। २ प्रथ्वी।
```

१४ गजगती (न भ ल ग)

न भल गा गजगती। १५ पद्म (न स ल ग)

निसि लगत पद्म हूं।

१६ श्लोक अनुष्टप् जामें पंचल षड् गुरू, सप्तीला सम पाद

को। श्लोक अनुष्टपै सोई, नेम ना जहुँ आनको।

६ वर्गों के वृत्त ।

THE SET PERCECULATION OF THE PERCECULATION OF THE PERCECULATION OF THE PERCECULATION OF

१ रलका (म स स) मो सों संकित है रलका।

इसे रज्ञकरा भी कहते हैं।

२ पाईता (म भूस)

पाईता है जहँ 'म भ सा'। इसे पवित्रा और पादाताली भी कहते हैं।

३ इल्प्रुखी (र न स) ३, ६ रेन सी, वह हलमुखी।

४ महालक्ष्मी (र र र)

रात्रि ध्यावौ महालचमी।

५ भद्रिका (र न र) रैन रंघ्र नहिं भद्रिका।

रिण ।

```
[ 40 ]
         ६ भुजंगसंगता (स ज र)
            सजरी-भुजंग संगता।
         ७ भ्रुवाल (ज य य)
            जिये यह नीको भुवाला।
         ⊏ मिशामध्या (भ म स)
            है मिर्गिमध्या भूमिसही।
         ६ शुभोदर (भ भ भ)
            भो गुगा-वंत शुभोद्र ।
        १० निवास (भ य य)
            भाय यह तेरो निवासा ।
        ११ सारंगिक (न य स)
            नय सुख सारंगिक है।
        १२ बिम्ब (न स य)
            न सिय-प्रतिनिमन पैये।
        १३ रतिपद (न न स)
            न निसि-रति पद सजी।
               इसे कमला भी कहते हैं।
       १४ कामना (न त र) ६, ३
             नतरु ही जान, कामना।
        १५ भुजगशिशुसुता (न न म) ७, २
             भुजगशिशुसुता, न्नोमी।
        १६ अमी (न ज य)
             निज यश गान अमी सो।
```

१७ श्गाम (न य य)

नंथ यहि श्यामे रिझेये।

१० वर्गों के पुत्त।

१ पणत्र (म न य ग) ५. ५ मानों ये गति, परावै नीकी।

२ इंसी (म भ न ग)

जानो हंसी 'म भ न ग' जहां।

३ शुद्धविराट (म स ज ग) मो सों जोग-विराट धारिये।

४ मता (म भ स ग) ४, ६ मो भा संगा, ब्रज तिय मत्ता।

ध मधुरी (र जर ग)

रोज रंग सों नचे मयूरी। इसे मयूर सारिणी भी कहते हैं।

६ कामदा (र ग ज ग) ४, ४ रायजू गही, मूर्ति कामदा।

७ बाला (र र र ग)

रोरि रंगै-धरे मंजु बाला।

८ संयुत (स ज ज ग)

सजि जोग-संयुन जानिये।

ह कीर्ति (स स स ग) सिस सी गुन कीर्ति किशोरी।

```
PERETERAL PERETE
                    42
                                                                                            छर'मागावली ।
                                     १० धरणी (त र स ग) ४, ६
                                                           तेरी सगी, नहीं धरगी है।
                                     ११ सेवा (तरस छ)
                                                           सेवा दरिद्र को तिरसूल।
                                     १२ उपस्थिता (त ज ज ग) २, ८
                                                           तू जो, जगदंब उपस्थिता।
                                     १३ वामा (त य भ ग) २, ८
                                                          तू यों, भग्र वामा तें सरला।
                                     १४ चम्पकमाला (भ म स ग) ५, ५
                                                           भूमि सुगंधा, चम्पक माला।
                                                                     इसे रुक्मवती भी कहते हैं।
                                     १५ सारवती (भ भ भ ग)
                                                           भाभि भगी वह सारवती।
                                                                     इसे हाकली भी कहते हैं।
                                    १६ दीपकमाला (भ म ज ग)
                                                          दीपकमाला है "भमी जगी"।
                                    १७ पावक (भ म भ ग)
                                                          भीम भंगे क्यों जो पावक है।
                                   १८ विंदु (भ भ म ग) ६, ४
                                                          विंदु सुधा रस, भाभी मांगे।
                १ पाठान्तर-दीपकमाला भूमि जागती । यात स्वेच्छानुकूल कहीं
                      ६, ४ और कही ५, ५ पर होती है। किसी एक यति का निर्वाह
                      करना ठीक है।
```

ACIDERAL PROPERTY OF THE POST OF THE POST

छदःसारावर्ला। १६ मनोरमा (न र ज ग) ६, ४ निरुज गोपिका, मनोरमा। २० त्वरितगतिः (न ज न ग) ५, ५ नजु नग पे, त्वितगती। इसे अमृतगति भी कहते हैं। ११ वर्गों के वृत्त । १ माली (मममगग) ५, ६ मा मा मा गा गा, साजो वृत्ते माली यदि ८, ३ पर यति हो तो इसी का नाम श्रद्धा होगा। यथा-मांमो में गंगा की श्रद्धा,बाहैरी। २ भारती (म म य छ ग) ६, ५ मो-माया लागे ना, भजो भारती। ३ शालिनी (मततगग) ४, ७ मीता तू गा, गीत हूं शालिनी की ।१ ४ भ्रमरविल्लिसता (म भ न ल ग) ४, ७ मो भा न ल्गा, भ्रमर विलिसता।

५ वातोरिंग (म भ त ग ग) ४, ७ मो भांती गो, गहि वौतोर्मिम जानो। वातोर्मिम और शालिनी के मेल को द्विज कहते हैं। ६ माता (म न न ग ग) ४, ६ माता प्रेमहिं, मनु नग गावें।

PARTE REPORTED AND PARTE DE DE REPORTE REPORTE REPORTED AND PARTE PARTE REPORTED AND PARTE PARTE REPORTED AND PARTE PA

और इन्द्रवजा के संयाग का मुक्ति कहते है

छंद:गारावळी । DANG DE FORESTE DE DE PERESTE DE DE PERESTE DE DE PERESTE DE PERES ७ मयतनया (ग स न ल ग) ६, ५ मो सों ना लगरी, मय तनया। = अजंगी (य य य ल ग) य तीनों लगा के भुजंगी रची। ह शाली (र त त ग ग) ४, ७ रात तू गा, गीतरे भाग्य शाली। १० रथोद्धता (र न र ल ग) है रथोद्धंतहि रैन री लगी। ११ स्वागता (र न भ ग ग) स्वागतार्थ उठ- रे नभ गंगा। १२ हता (र ज स ल ग) ५, ६ राज सों लगो, बिसरना द्वना। १३ श्येनिका (र ज र छ ग) रे जरा लगी जु काल श्येनिका। १४ सायक (स भ त छ ग) सुभ तैं ले गुण जो सायक में। १५ उपचित्र (स स स छ ग) ६, ५ उपचित्र यहै, सिस सो लगो। १६ हित (स न य ग ग) ५. ६

हितकारिणि, सुनिये गंगा है। १७ विध्वंक माला (त त त ग ग) ६, ५

तू तात.गा गाथ, विध्वंक माला।

इसे ग्राहि भी कहते है।

१ रथ मे उडी हुई घुळि। २ पर्क्षा विशेष।

```
छदःसागवली ।
१८ इन्द्रपञ्रा (त त ज ग ग)
     ता ता जगो गोकुल इंद्रवजा।
१६ उपेन्द्रवज्ञा (ज त ज ग ग)
     जती जगें गाय उपेन्द्रवज्ञा।
२० उपजाति
     उपेन्द्रवज्ञा अरु इन्द्रवज्ञा।
     दोऊ जहां हैं उपजाति जानो।
२१ मोटनकं (त ज ज ल ग)
    है मोटनकाहि तजे जुलगी।
२२ चपला (त भ ज ल ग)
     तू भाजि लोग-लिख हैं चपला।
२३ विलासिनी (जर जगग)
     जरा जगौ गुनौ विलासिनी है।
२४ हारिणी (ज ज ज ल ग)
     जतीन लगी-त्रिय ये हरिगी।
```

२४ उपस्थित (ज स त ग ग) ६, ४

२६ अनुकूला (भ त न ग ग) ५, ६

२७ दोधक (भ भ भ ग ग)

उपस्थित सदा, जो सोत गंगा।

भीति न गंगा, जहँ अनुकूला।

भाभि भगी गहि दोधंक नीको।

इसे शिखंडिन भी कहते हैं।

```
५६
                     छद'सारावळी ।
PARANALARAN TERESTAS PERSONALARAN PERSONALARAN PERSONALARAN PERSONALARAN PERSONALARAN
        २८ सांद्रपद (भ त न ग ल)
              सांद्र पदे-भांतिन गल हार।
        २९ कली (य म म ल ग)
             भाभि भली गुन चंपक कली।
        ३० समस्वी (न ज ज ल ग)
              ानिज जल गौहिं भरे सुमुखी।
        ३१ वृत्ता (न न स ग ग) ४, ७
             न! न! सँग, गागिकन हो वृत्ता।
        ३२ दमनक (न न न ल ग)
              न गुण लगत दमनक है।
        ३३ इंदिरा (न र र छ ग) ६, ५
             वदत इंदिरा, नीर री लगा।
                इसे कनकमंजरी भी कहते हैं।
        ३४ अनवसिता (न य भ ग ग)
              अनवसिता क्यों-नाय भगैगी।
        ३५ सुभद्रिका (न न र ल ग)
              न नर लगहि है सुभद्रिका।
        ३६ बाधाहारी (न ज य ग ग) ७, ४
             निज युग गुंठन, बाधाहारी।
        ३७ रथपद (न न स ग ग)
             रथपद वहि ननु सो गंगा।
        ३८ शिवा (नं म य ल ग) ४, ७
             पद शिवा, सेवी न माया लगे।
```

and the property of the person of the person

१२ वर्गों के वृत्त ।

र विद्याधारी (म म म म)

में चारों बंधू गाऊं तो विद्याधारी।

२ भूमिसुता (य य य स) ८. ४

मो मां मों सों इत्ते भाखों, भृमिसुता

३ वेश्वदेवी (म म स स) ५, ७ मो माया या है, वैश्वदेवी अनुपा।

४ जलधग्माला (म भ सत्म) ४, ⊏

मा भासे मां, जलधरमाला ये ही। ५ भ्रजंगभयात (य य य य)

यचा-युक्त ताता भुजंग-प्रयाता ।

भुजंगमयाता को भुजंगप् मयाता पढ़ा । ६ शैल (यययज)

यंयी याजेका क्या करें जाय शैल ।

७ स्निग्वसी (र र र र) रार री राधिका स्नाग्विगी धारना।

= केहरी (र त म ज)

रात में जे केहरी गर्जेत घोर। ह चंद्रवर्त्म (र न भ स)

चन्द्रवरमे लखु रे नभसहिता।

१० तोटक (म स स स)

सिस सीस अलंकत नोटक है।

११ गिरिधारी सनय म)

सुनिये सिख गिरिधारी बतियां। १२ प्रमिताचरा (स ज स स)

प्रिमताचराहि सुजसी सब में।

१३ सारंग (त त त त) त् तो तितै-बाल ना छेड़ सारंग।

इसे मेंनावली भी कहते हैं।

१४ बनमाली (त भ त भ) त्-भा-तभी बनमाली भजे जब।

१५ इंद्रवंशा (त त ज र)

है इन्द्रवंशा जहँ तात जार है।

१६ मणिमाला (त य त य) ६, ६ त्यों तव देही, जैसे माणिमाला।

१७ सुरस्रि (त न भ स) छाई सुरसरि-तू नभ सुख सों।

१८ लिलता (त भ ज र)

तें भाजि रंच ललिता न जा कहूं।

१६ गौरी (त ज ज य)

ती जो जय-विश्व चहें भजु गोरी।

२० वाहिनी (त म म य) ७, ५ है वाहिनी हे बंधू, ता मो मया ही

ξo] छंद:सारावली । ३२ पवन (भ त न स) ५, ७

भा-तन-सो है, पवनतनय की। ३३ मदनारी (भ स न य) ६, ६

भूसंन यहि है, अहि मदंनारी। ३४ तामरस (न ज ज य)

निज जय काहिन तामरसे सो।

र्रिध सुंदरी न भ भ र) नभ भरी-विधु भासन सुन्दरी।

इसे द्वतिवलंबित भी कहते हैं। ३६ मंदाकिनी (न न र रा ८, ४

न नर रटत काह, मन्दाकिनी। इसे प्रभा, चंचलाक्षिका भीर प्रमुदित बदना

भी कहते हैं। ३७ ऋलित (न न म र)

जित 'ननमरे' श्यामे ध्यावरे। ३८ कुसुमविचित्रा (न य न य) ६, ६

नय नय धारौ, कुसुमविचित्रा।

३६ मालती (न ज ज र) ७, ५ निज जर बंधन, जान मालती।

इसे यमुना भी कहते हैं। यदि ६, ६ पर गति हो तो इसी को 'वरतनु 'कहेंगे।

४० पुट (न न म य) ८, ४

'न न म य' पुट कीजे, हे सुजाना।

! भूषण । २ मदन-। अग्निमदनागी=महादव । ३

४१ मियवदा (न भ ज र) ४, ४, ४ न भजु रे, किमि सिया, प्रियंवदा। ४२ द्वतपद (न भ न य) द्वतपदे नभनिय बिन सोचे। ४३ नवमाकिनी (न ज भ य) ८, ४ पद नवमालिनी हुं, निज भायो। ४४ निवास (न न र ज) न नर जपत क्यों रमा निवास। ४४ रमेश (नयनज) नयन जु देखी चरित रमेश। ४६ उज्वला (न न भ र) ७, ५ न नभ रह सदा, निसि उज्वला। ४७ नभ (न य स स) नय स्ति को दूज सखे नभ में। ¥= श्रीपद (न त जं य) ४, ८ न तिजये, श्रीपद पद्म प्रभू के। ४९ मानस (न य म स) ६, ६ जहुँ नय भासै, मानस कहिये। ४० समित (न र न य) सुमति धारि के निरनय कीजे। ५१ राधारमण (न न म स)

म नम सघर क्यों राधारमणा।

**४२ वामना (न स ज र)** 

छल कपट वासना-न साज रे।

ध३ (साधु न स तू, ज) ७, ५ नमति जड़बाधा, संगति सांधु।

**५**४ तारिगी (न स य म) कहुँ अधम तारिणी ना सिय सी।

४५ तरल नयन (न न न न) ६. ६

नचहु घरिक, तरल नयन।

POSETUTE PETERNICAL PETERNICAL PETERNICAL PETERNICAL PETERNICAL PETERNICAL

१३ वर्गी के वृत्त । १ माया (म त य स ग) ४, ६

माता या सों, गाकछ जोगी किय माया।

इसे मत्तमयूर भी कहते हैं ( र महर्षिणी (म. न ज र ग) ३, १०

मानो जू, रँग महलों प्रहर्षिणी है।

३ कंदुक (य य य य ग) यचौ गाइके श्यामकी कंदुकी कीड़ा।

ध कन्द्र (यय यय छ) यचौ लाइकै-चित्त आनंद कंदाहि।

प्र चंचरीकावली (य म र र ग) ६, ७

यमोरं-रागौ क्यों, चंचरीकावली ज्यों। ६ सुरेन्द्र (यमननग) ५, ८

सुरेन्द्रै लेखी, यामुन नग जहँवां। ७ राधा (र त म य ग) 🗠, ध

रेत्र माया गीपिनाथा, ध्याय से राधा

⊏ राग (र ज र ज ग)

रे जरा जगी-सुमीत राग गावरे।

ह तारक (स स स स ग)

सिस सीस गहे स्वइ तारक भारी।

१० मंजुभाषिणी (स ज स ज ग)

सिज साज गौरि वद मंजुभाषिणी। इसे कनकमभा, सुनंदिनी भौर मनोधिता भी कहते हैं।

११ कलइंस (स ज स स ग)

सज सीस गौरि कलईस गतीसी। इसे नंदिनी, सिंहनी श्रार कुटजा भी कहते है

१२ मभावती (त भ सं ज ग) ४, ६

ती-भास-जो, ग्रुग सहिता प्रभावती ।

१३ त्राता (त य य म ग) ६, ७

तू या यम गावे, नगावे काहे त्राता।

१४ रुचिरा (ज भ स ज ग) ४, ९ जु भास जी, गृहि रुचिरा सँवारिये।

१५ कंजअबिक (भ न ज ज ल)

(४ क्लमबाक (म न ज ज ल) संच्या सम्बद्धि किस्तु भागान जो जिल्

कंज अविक्ष खिल-भानुज्ञ जो लिख । इसे पंकजअविल, पंकावली और एकाविल

भी कहते हैं।

१६ चण्डी (न न स स स)

न नसु सिगरि भजखे नर चण्डी।

```
[ 88 ]
                  छद:सारावली।
     १७ चंद्ररेखा (न स र र ग) ६. ७
           निसि रुरुगता, जानिये चंद्ररेखा।
     १८ चन्द्रिका (न न त त ग) ७, ६
          'ननततग' युता, शोभती चंद्रिका।
             इसका नाम उत्पत्तिनी, विद्युत् भीर कुटिक-
              गति भी पाया जाता है।
    १६ मृगेन्द्रभूख (न ज ज र ग)
          परत मृगेन्द्र मुखै-नजाजु रोगी।
     २॰ पुष्पमाला (न न र र ग) ६, ४
          न नर रँगहिं मानिये, पुष्पमाला ।
     २१ क्षमा (न न ज त म)
          नंतु जित गरब-साधु धोरं समा।
            कहीं २ इसकाल चणान न तता भी कहा
             है परन्तु देखो १८वां इस चंद्रिका। यति
             पादांत में है, कोई कोई ७, ६ पर भी
             रखते हैं।
१४ वर्णी के वृत्त।
      १ बासन्ती (मतन गगग) ६, ८
          माता नौ मैं गंग, सरस राजे वासन्ती
            इसका लक्षण कहीं मतनयगग भी देखा
             जाता है।
      २ असम्बाधा (मत न स ग ग) ४, ६
          माता नासीगी, गहन भव श्रसम्बाधा।
  १ वर=हरिणी। २ ननु=निश्रय।
```

३ मध्यक्षामा (म भ न य ग म) ४, १० मो भा नाय, गगरि धरत मध्य ज्ञामा

४ लोला (म स म भ ग ग) ७, ७ माँ! सोमो अगुगोरी, देखे आनन होला।

भ चंद्रौरसा (म भ न य ल ग) मो भौने या लगत सुघर चंद्रौरसा।

६ रेवा (म स त न ग ग) माँ सातौ नग गावैं कीरति तुव रेवा।

इसका नाम लक्ष्मी भी पाया जाता है परंतु लक्ष्मी नामक अन्य वृत्त भी है।

७ कुटिल (स भ न य ग ग) ४, १० सुभ नाये, गगन कुटिल ध्यावी रामा।

८ मंजरी (स ज स य ल ग) ४, ६ सजि सीय ले गवनि ज्यों सखी मंजरी। इसे वसुधा और पथा भी कहते हैं।

९ मनोरम (स स स स ल ल) सति सीस ल्ला-अवलोक मनोरम।

१० मंगली (स स ज़ र ल ग) ३, ६, ५ सिस जो, रल गंत होत, इत्त मंगली।

११ मितमा (स भ त न ग ग) ८, ६ प्रतिभा है कवि मांही, सुभ-तन-गंगा।

१ मन्द्र+औरम=बुध ।

```
[ ६६ ]
      🍂 २ वसंततिलका (त भ ज ज ग ग) ८, ६
             जानो वसंत तिलका, 'तुभजौ जगौ गा'।
                इसे उद्धिषीं और सिंहोन्नता भी कहते हैं
        १३ मुकुंद (त भ ज ज ग ल) ८, ६
くかき かんかん かんかん かんかん かんかん かんかん かんかんかん かんかん アーラル かん かんかん ごくかん
             तें भोज जोग लहि के, भजले मुकुन्द।
        १४ अनंद (जर जर लग)
             जरा जरा लगाय चित्त ले अनन्द तु।
        १५ इन्दुवदना (भ ज स न ग ग)
             भौजि सुनु गंग छिब इंदु वदना सी।
        १६ चक्र (भ न न न छ ग। ७, ७
             चक्रिहें रच कवि, 'भनननलग' सों
        १७ अपराजिता (न न र स ल ग) ७, ७
             न निरस लगती, कथा श्रपराजिता।
        १= प्रहरणकलिका (न न भ न ल ग) ७, ७
             ननु भन लग है, प्रहरण कलिका ।१
        १६ नान्दीमुखी (न न त त ग ग) ७, ७
             न नित तेगि गहैं।, रीति नांदीमुखी की
        २० कुमारी (न ज भ ज ग ग) ८, ६
             नजु भज गंग काह, नितही कुमारी।
        २१ छलित केसर (न र न र ल ग)
             लित केसरे सिख-नरेन री लगा।
                इसका नाम कहीं केसर भी पाया जाता है
                 परन्तु १८ वर्णों के वृत्तों में भी एक वृत्त
                 केसर नायक है।
      १ कहीं र पादांत मे यति पाई जाती है
```

नजु भज ले गुविंद किमि तू प्रमदा। २३ सपवित्रा (न४+ग ग) ८, ६

२३ सुपावत्रा (न४+ग ग) ८, ६ नचहु गगरि धरि, तिय सुपवित्रा ।

२४ नदी (न न त ज ग ग) ७, ७ न! न! तजि गगरी, जावहुरी नदी में।

१५ वर्गों के वृत्त ।

१ सारंगी (म म म म म) =, ७
मो प्राणों की लंगी प्यारी, सीठी बाजे

स्तारंगी। इसे काम क्रीड़ा भी कहते है। जहां यति पादांत में वा स्वेच्छानुकूळ तो वहां इसे

पार्दात में वा स्वेच्छ। तुक्क तो वहा । स्रीला केल कहते हैं।

२ चित्रा (म म म म य) ८, ७ मे। मो माया याही जानो,पार नाहीं विचित्रा।

३ चन्द्रलेखा (मरमयय) ७, व्यों चन्द्रलेखा

खिलोना।

४ थाम (मत ज त ज) ४, १० माताजी-तीजा, व्रत में पंधारी मस धाम।

भ चामर (र ज र ज र) केन केन साधिका स नामरे दलावहीं

रोज रोज राधिका सु चामरै डुलावहीं। इसे त्रुण और सोमवज्लरी भी कहते हैं।

```
छ्रद मारावली।
THE POLICE CONTROL TO THE POLICE WE POLICE POLICE POLICE CONTROL POLICE 
                                     ६ सीता (र त म य र)
                                                    रे तु माया रंचहूं जानी न सीताराम की
                                     ७ चंद्रकांता (र र म स य) ७, =
                                                    रार मोसों यही है, त्यांगे किन चंद्रकांता
                                     मनहंस (स ज ज भ र)
                                                    सज जीभरी-मनहंस वृत्तिहं गान के।
                                     ६ एला (स ज न न य) ५, १०
                                                   सजनी नयों अपतिहं वितरिय एंछा।
                                 १० निलनी (स स म स स)
                                                    सिस सीस सखी लखि फूल रहीं निलनी
                                                              इसे भ्रमरावली और पनहरण भी कहते हैं
                                ११ ऋषभ (स य स स य) ६, ६
                                                   ऋषमे बखानो जहँ पे, सियसी सिया है।
                                                              इस दृत्त का लक्षण 'स ज स स य 'भी कहा है।
                                                              यथा-ऋषभै बखान जह पै, गुजसी सिया है।
                                १२ मोहिनि (स भ त य स) ७, =
                                                    सुभ तो ये सखिरी, नागरिही मोहिनि है।
                                                              इस दृत्त के आदि में कोई कोई रगण का भी
                                                                   भयोग करते हैं।
                                 १३ मंगल (स भ त ज य) ७, ८
                                                    सुभ तीजा यहतो, मंगल नारि मनावैं
                                १४ कुंज (त ज र स र) ⊏, ७
                                                    तू जा-रस रूप पुंज. कुंज जहां श्याम-री।
                               एला=इलायची।
```

१५ निशिपाल (भ ज स न र)

भोज सुन राघवहिं योस निशिपाल है।

१६ पावन (भ न ज ज स) ८, ७

भानुज जस-किहये, ऋति पावन न में।

१७ भाग (भंग स स स) ६, ६ भाम ससी सो हैं नभ में, सुख सों नितही।

१८ निश्चल (भ त न म त) ५, ६, ४ दीनश्चल एका, भितन मतेका, जानो धीर।

१६ दीपक (भ त न त य) १०. ४ . दीपक साजैं निज घरके, भांतिन-ती-ये।

२० शशिकला (नननम) ६, ६

नचहु-सुघर, तिय मनहुं शशिकला।

इसे शरभ, चंद्रवर्ता और सग भी कहते हैं।

। शरम, चद्रवत्ता आर स्नगमा कहत हा यति ८,७ पर होता यही दृत्त 'मणिगुण्

निकर 'कहा जायगा।

२१ मासिनी (न न म य य) ८, ७ न निमय यहि काहे, मासिनी मूर्ति धन्या।

२२ विपिन तिलका (न स न र र) ६, ६

विपिन-तिलका, रचत कीन सी नार! री।

यति निर्धारित नहीं परन्तु ६, ६ पर ठीक मनीत होती है।

१ भाम=सूर्य। २ बनमाला।

FOR THE TOTAL PLANE THE FLANE FOR A CONTRACTOR FOR FLANE FOR THE FOR THE FOR FOR FOR FOR FOR FOR FOR

```
てん シャン・ピップ シャ うんかん かん かんかん かんかん かんかん かんかん かんかん ジャン・ファン・ファン・コーション・シャ
        २३ प्रभद्रिका (न ज भ ज र)
              न जु भज राघवेंद्र जगना प्रभद्रिका।
                इसे सुखेलक भी कहते हैं।
        २४ उपमालिनी (न न त भ र) ८, ७
              न नित भर छटा सों, अटा उपमालिनी ।
   १६ वर्गों के वृत्त ।
          १ मदन लालिता (म भ न म न ग) ४, ६, ६
              साजी बृत्ते, मदन ंललिना,
                'साभानमनगा'।
         २ पवरलालिता (य म न स र ग) ६, १०
              यमी नासै रागा, प्रवरललिता घोर माया।
          ३ चञ्चला (र जर जरल)
              री जरा जुरो लखो जु चंचला गई पराय ।
         ४ पंचवायर (जर जर जग)
             जु रोज रोज गोप तीय ढार पंच चामरे
                इसे नाराच और नागराज भी कहते है।
         ४ रसाल (ज स त य र ल) ७, ६
                      वहि लेखी, जो सत यारी
             रसाल
               लै निवाह।
         ६ घनश्याम (ज ज भ भ भ ग) ६. १०
                                 डोलत
                    घनश्याम,
               भाभि भगी।
```

७ धीर लिलिना (भरनरनग)

भोर नरा न गावत कहा जु धीर ललिता।

= नील (भ भ भ भ भ ग)

भा शिव आनन गौरि अचंभित नील लखी।

इसे विशेषक और विश्वगति भी कहते है।

६ चिकता (भ स म त न ग) ८, ८

भो समिति न गोविंदै, पैये बुद्धि

चिकता।

१० वरयुवती । भ ग य न न ग )६, ७

भोरिय नैन गात्र युक्रा, वहि वर युवती।

११ ऋषभ गजविस्रसिता (भ र न न न ग) ७, ९ भीरु न नेन गोपि, ऋषभ गज विलासिता।

१२ वाशिनी (न ज भ ज र ग)

さんくい しく ショうい アイ アイかんかん ひとかれ かんかんかん かんかん かんかん かんかん かん かん

न ज़ भज राग सों नर लहै न वाणिनी की।

१३ गरुड्रत (न ज भ ज त ग)

गरुड़ रुते न जो भजत, गान

भाज क्यों ?

१४ मिशाकल्पलता (न ज र भ भ ग) १०, ६

नजु रभ भागवंत सोई, मिश कल्पलता ।

१५ अचलधृति (न न न न न ल)

न शिव बदन लिख रहत अचल धृति।

१ इत=आवाज। २ ४म=आकाक्षा करना।

```
ि ७२ ]
                   छंद मारावर्ला।
   १७ वर्गों के वृत्त
         १ मन्दाऋांता (म भ न त त ग ग) ४, ६, ७
            मन्दाकान्ता, म भ न त त गा, गाइय
              धीर धारे।
        २ मंजारी (म म भ त य ग ग) ६, =
            मींमीं भांती-या-गा गा कर, घूमै घर
              में मंजारी।
        ३ भाराऋांता (म भे न र स छ ग) ४, ६. ७
            भाराकान्ता, म भ न र स ला,
              मन लायकै।
        ४ हारिगी (पभन मय लग) ४, ६, ७
            मो भौने माँ, युल ग सु भ गा, देवी
              मनोहारिणी।
         प्रशिक्षिणी (यमनसभलग) ६, ११
            यमी ना-सो भूला, गुगा गगानि
              शिखरिगी।
         ६ कांता (य भ न र स ल ग) ४. ६. ७
            वहै कांता, जहँ लसत हैं, 'यभैनरसा
              लगा'।
        ७ सारिका (स४+ल ग) १०, ७
            सुगती लग रामहिं राम, रंटै नित
              सारिका।
       यमी=डंडिय निम्नह करनेवाला । २ सुन्दर स्त्री
```

८ अतिशायिनी (स स ज भ ज ग ग) १०, ७ सु सजे भज गंग क्यों नहीं, तु आति-शायिनी है।

९ तरंग (समसममगग ५, ५,७ शिव के संगा, सोह तरंगा, सीमा सीमा में गंगा।

१० पृथ्वी (ज स ज स य ल ग) =, ६ जु साज सिय लें गई, जगत मातु पृथ्वी सुता।

११ बंशपत्रपतिता (भरनभन लगः १०,७ साजिय वंश पत्र पतिता, 'भरनभनलगा'।

parenessable services of merson experses and a services

१२ शूर (भ म स त य ग ल) ४, ४, ७
भूमि सताये, गाल बजाये, कीन
कहायो शूर।

१३ हिंग्णी (न स म र स ल ग) ६, ४, ७ न सुमिरि सुंबी, गावी काहे, त्रुथा हरिग्णी कथा ।

१४ मालाधर (न स ज स य ल ग) ६,८ न-सज-सिय लागि जो न, छिन मंत्र। माला धरे।२

१ सुर्ती=शूली, महादव। २ किसी२ ने ८,९ पर यति मानी है यथा-त सज मिस लागिना, छिन जु मत्र माला धरे।

```
108
                                    १५ कोकिल (न ज भ ज ज ल ग) ७, ६, ४
THE SECOND SECON
                                                          न जु भज जो लगो, मंधु भलो रव,
                                                                  कोकिल को।
                                    १६ रमना (न य स न न ल ग) ७, १०
                                                          नंय सन ना लाग, तबै कहत कवि
                                                                  रसना।
               १८ वर्गों के वृत्त ।
                                          १ हरिणप्लुता (म स ज ज भ र) =, ५, ५
                                                         मैं साजो जु भरो-घड़ा, तट में लम्ब्यो,
                                                                  हरिगाप्लुता।
                                         २ कुसमित लतावेश्चिता (म त न य य य) ४, ६, ७
                                                         माता ना यत्रै, कुसमित लता, वेल्लिना
                                                                  मान सांची।
                                         ३ चित्रलेखा (म भ न य य य) ४, ७, ७
                                                         में भीनी यों, ग्रुणनि-तुव पती, ध्यान
                                                                दै चित्रलेखा।
                                         ४ शार्व्ल लिकता (म स ज स त स) १२, ६
                                                          मो सों जो सुत सांच पूछत कहैं।,
                                                                 शार्दूल लिलता ।
                                         ४ केसर (म भ न य र र) ४, ७, ७
                                                         मो भा नाये, ररहु कित वृथा,
                                                                 सदा केमरे।
```

२ नीति

६ मझीर (म म म म स म) हे, ह मोमें भूमें सो मो-पालक, गाऊं ताहि बजा मंजीरा।

७ चला (म भ न ज भ र) ४, ७, ७ मो भौने जो, भरहि धन सदा, कही तिहि क्यों चंठा।

मोमा भीमा या, युद्धै चढ़ि धाँबै, सिंह विस्फूर्जिता सी।

ह शार्द्छ (म स ज स र म) १२, ६ मो सों जो सर में प्रवीण लिखिये, वीर सो शार्द्छै।

१० महामोदकारी (य६)

per proposition and the personal personal proposition and personal proposition of

यगन्ना छहो यत्र एकत्र देखो वहीं मोदकारी।

११ सुधा (यमन सतस) ६, ६, ६ यमी ना संतों से, पिय नित हरी, नामा विक सुधा।

१२ वंचरी (र स ज ज भ र) =, १०

री सजे जु भरी-हरी, गुण चंचरी वत

बानि तू।

इसे विबुधिया और इरनर्तन भी कहते हैं।

१ ळक्ष्मी ।

१३ केतकी (स स स ज न र) १०, ८

स्रसि सों जनु रीक न रंच, संबत

आलि केतकी।

१४ शारद (त भ र म ज ज) ९, ९ सो शारदा पद जानिय, पदुता

मज जाहि।

१५ लालसा (त न र र र र) ९, ९ तूंनीर चतुर-बांधहीं, युद्ध की है जिन्हें

लालसा।

१६ अचल (ज त भ य स त) ५, ६, ७ जती भयो सो, तपे अचल पे, त्यागि

सबै जंजाल।

१७ हीर (भ स न ज न र) १०, = भूसेन जनुरंक मुदित, पाय लालित

हीरहीं।

१८ तीव्र (भ५+स)

भू गति सोधत पंडित जो बहु

गणित में।

इसका नाम अश्वगति भी पाया जाता है परंतु १६ वर्गों के वृत्तों में भी एक दून अरथ-गति नामक है।

**भ-सन=प्रध्वा म-पाठान्नर भ्रषण** ∤

१६ भगपटक (भ र न न न

SONS FOR THE THE PLEASE SONS FOR THE POST OF THE POST SONS FOR THE

१६ भ्रमपदक (भरनन न न स) ६, १२ भीरुन नेन से, भ्रमर पदक तु गर पर।

२० नंदन (न स भ ज र र) ११,७ न जु भज रोरि-फूल फल सों, कहा रघूनन्दना।

२१ अनुराग (न ज ज न न ज) =, १० निज जनता जाँह है, प्रगट तहां हीं अनुराग ।

२२ प्रज्ञा (न.य म म भ म) ६, ४, ८ नय मम भीमा, प्रज्ञा सीमा, ताही ना छिन छांड़ी जू।

२३ लता (न न र भ र र) १०, =

न निरभर रहे ऋसींचे, वर काव्य की
य लता।

२४ मान (न र स म न म) १०, =

नर समान मोहन नाहीं, तू मान तज
री प्यारी।

२४ नाराच-(न न र र र र) है, ह न नर चतुर-भूल तू, गाव नाराचधारी सदा।

इसे महामालिका भी कहते हैं।

## १९ वर्णों के वृत्त

ういっとからのもうとうとうとう かくりくうくうとうくんきゅうへん

र शार्द्स विकीड़ितं (म स ज स त त ग) १२, ७ मो सों जे सत-ते-गेहें सुरचना, शार्दूस विकीड़ितं।

२ फुल्लदाम (मत न सर र ग) ४, ७, ७ मो-तो नासौ रे, रँगहु हिय प्रभू, नाम की फुल्लदामें।

३ विम्ब (मतन सततग) ४, ७, ७ विम्बा वाही है, मतन सततगा, युक्ता जहां पाइये।

४ सुमधुरा (म र म न म न ग) ७, ६, ६ मोरे भौने मनोग्या, वदति रमणी, वाणी सुमधुरा।

प्र सुरसा (मर भन्य नग) ७, ७, ५ मोरे-भे-नाय-नागी, हरि अनुचर हों,

जान सुरसा।

६ मेयविस्फूर्जिता (यमनसरग) ६,६,७ यमूनासीरी री, ग्रनत हुलसे, मेघ विस्फूर्जिता को,

इसे विस्मिता भी कहते हैं।

१ मनोज्ञा । २ मौरि-शौरि-श्रीकृष्ण ।

७ छाया (य म न स त त म) ६, ६, ७ करी द्वाया पेसी, यमुन सतते, गोविंद ही हों पती।

= मकरंदिका (य म न स ज ज ग) ६, ६, ७ यमें ना साजों जो, गहि कर कियो

कहा मकरंदिका।

ह शस्त्र (स त य स य म ग) ४, ७, ७ सत या भूमी, मग शंभू ध्यावहु, सिच्छा मोरी मानो जु।

१० तरल (स न य न य न गः ६, १० कहू वृत्त तरल ताही, सुनिय

नागहि जहां।

ACT FOR THE FORTH AND THE POST OF THE POST

११ मिशानाल (स ज ज भ र स छ) १२, ७ सजि जो भरी सुबखात सुंद्र, हीय

में मिएमाल।

१२ समुद्रनता (ज स ज स त भ ग) ⊏, ४, ७ जसी जस तभी गुनौ, रहत जो, छायो समुद्रतता ।

२० वर्गी के वृत्त

१ स्वतना (मरभन यभक्त ग) ७, ७, ६ मो रंभा नाय भूले, ग्रुग गण अगरी,

प्यारी सुबदना।

[ 65]

२ सुवंशा (मरभनततगग) ७, ६, ७ माँ रंभा नीति तू गा, गहु न कुमती,

रच धस्में सुवंशा। रे शोभा (यमननतत्तगग) ६, ७, ७ यमी नाना ताना, गगन तल अजी, मग्न जो बहा शोभा।

४ ष्टंच (र जंर जर जगल)

रोज रोज राज गैल तें छिये ग्रुपाल जात ग्वाल इस।

इसे दंडिका और गंडका भी कहते है। ¥ गीतिका (स ज ज भ र से छ ग) १२, ⊏ जीभरी सु लंगे मुहीं

गीतिकान श्वनाय दे।

६ मत्तेभविकी द्वित (सभार नाम यलाग) १३,७ सुभरी ना मंचि लागती विलसती, मत्तेभविकीड़िता।

. ७ सरिता (त य स भ र य ग स) १०, १० देखो सौरता सी बहि आई, सखि तोर्यं सों भरी या गैंल ।

८ भूंग (न६+ग ल) ६, ६, ८ र्लसॅन भुँग

### २१ वर्गों के बृत्त।

१ सम्परा (म र भ न य य य) ७, ७, ७ मीरे भीने ययूयो, कहहु सुत आहे, कौनकी सम्परे यो।

२ नोन्द्र (यर न न ज ज य) १३, ⊏ भो रनल्ना जुजाय कहुं विचलित, स्रोहरनरेन्द्र वस्तानोस्स

३ घमें अस न ज न भ सा १३, छ, ६ भा-सन जन भास कॉलित, कीर्ति ललित, धर्म विकत जो ।

४ अहि (भ६+म) १२, ६ भोर समे हिर नाथ खिया ऋहि, संग सखा यमुना तीरा।

'५ सरसी (न ज म ज ज ज र) ११, '१० इमि कहु दूर्त मंजु स्वरसी, नितही-नजु भाज जा जगा। इसे पंचकावसी भी कहते हैं।

६ हरिहर (न ज म सन्त ज जे) हैं, प्, = हरिहर जो ररेना, ध्यान धरेना, नाजम सो सज जीव।

१ कांति

```
[ 22 ]
२२ वर्गों के वृत्त
      १ इंसी (म म त न न स ग) =, १४
          में मो तो ना नाना सोंगे, तज-हरिभज
            पिय पय जस हंसी।
      २ लालित्य (म स र स त ज न ग) ६, ४, ८
          मो सों रोस तजी नागरी, कहु लालिसे,
            कटु वाक्य परिहरी।
      ३ महा सम्धरा (स ज त न स र र ग) ८, ७, ७
          सज तान सूर रंगी, श्रवण सुखद जो,
            ये महा स्रम्धरा की।
      ४ मंदारमास्रा (त७+ग)
          त लोक गोविंद जावे नरा नाम मंदार
            माला हिये धार ले।
     / ४ महिरा (भ७+ग)
          भासत गूढ़न मर्भ तिन्हें जु पिये जग
            मोह मंयी मदिरा।
      ६ योद (भध-मा स ग)
          भे सरं में सिगरे ग्रुण अर्जुन द्रीपदि
            ब्याही छाय समोदा।
      ७ अद्भेद्ध (भ-र न र न र न ग) ४, ६, ६, ६
          भोर नरा, नरी नग-धरे, हिये जु सुमिरे,
```

सुभद्र कहिये

२३ वर्णी के वृत्त

१ मत्ताकी हा (म म त न न न न स ग) =, ४, १० मत्ताकीड़ा सोई जानी, ससत जहँ,

'मम तननि ननु लग' ही।

२ वागीश्वरी (य७+छ ग) यची राम लागे सदा पाद पद्मे हिये

धारि वागीश्वरी मातको। ३ सुन्दरि (स स भ स त ज ज ज ता ग) ६, ७, १०

सिस भास तजो, जो जी-सिख ढूंढ़ों,

सुंदरि हाय कहां बिह्मरी।

ध सर्वगामी (तक्म ग) तें लोक गंगा, तिहूं ताप भंगा, नमामी

नमामी सदा सर्वगामी।

इसे अग्र भी कहते हैं।

ध सुमुखी (म७+ल ग) जु स्रोक लंगा--चित राम भजें तिनपे सुप्रसन्न सिया सुमुखी।

इसे मानिनी और मिल्लका भी कहते हैं।

६ पसगयन्द (भ७+ग ग)

भासत गंग-न तो सम मो श्रघ मत्त गयंदहि नास करेया।

इसे पालती और इंदम भी फहते हैं।

७ चकोर (म७+ग ल)

भासत ग्वाल-जहां सिखये कहि वृत्त

चकोर महा मुद्र मान।

८ अदिनंता (न ज भ ज भ ज भ ल ग) ११, १२

नजु भर्ज भंजु भाल गति को, हिमादि तनेया जरा सुमिरले।

इसे अश्वलित भी कहते हैं।

९ शैलसुता (न, ज६+ल ग) १३. १०

नजरसुलोगन ऊपर कीजिय, हे जग

तारिणि शैल सुते।

२४ वर्णों के वृत्त

१ गंगोदक (र⊏)

रे बसी धाइके अंत कासीहि के

निश्चित गंगोदकै पान कै। इसे गंगाभर, लची और संजन भी कहते हैं

२ दुर्मिल (स⊏)

सन सों-करि नेह भजौ रघुनन्दन दुर्मिल

भक्ति सदा सहिये।

इसका नाम कहीं? तंद्र रुख भी पाया जाता है।

३ आभार (त⊏)

तु अम्ब-जामे जपे राम को नाम भूले

न हे तात आजन्म आभार।

४ मुक्तहरा (ज⊏)

जु योग क्ली सुमनो भव मुक्र शिवजी तिनके दुख दंद ।

प्रधाम (जज्+य)

जु लोक यथा विधि शुद्ध रहें हरि वाम तिन्हें सपनेह कवें। ना।

इसके अन्य नाम पंजरी, मकरंद और माधवी भी हैं।

६ तन्वी (भतनसभभनय) ५, ७, १२

भात न सोभा, भाँनय-अंशुभ सी, जो नहिं सेवत निज पति तन्वी।

अग्सात (भ७+र)

भा सत रुद्र जु ध्यानिन में तिमि ध्यान धरी अरसात न नेकडू।

८ किरीट (भ८)

भा वसुधा तल पाप महा हरि जु प्रगटे तब धारि किरीटिहें।

२५ वर्णों के वृत्त

१ सुंद्री (सद्-+ग)

सबसों गहि पाणि मिले रघुनंदन सुंद्रि सीय लगी पद सासू।

इसे यही श्रीर सुम्बदानी भी कहते हैं।

१ प्रकी कमर बाकी स्र्

२ अर्बिद (म८+ल)

सबसों लघु आपुहिं जानियजू पद इयान धरे हरि के ऋरविंद।

र लवंग लता (ज८+ल)

जु योग लवंग लतानि लग्यो तब सूभा परे न कछु घर बाहिर।

ध कींच (भ म स भ न न न न ग) ४, ५, ८, ७ कींचसुवृत्तां, वाकहँ मानो, भ म स भ न न न न न, गहि जहँ बिलसें।

२६ वर्णी के इत्त

१ शुजंग विजृम्भित (ममतन न न र स स ग)=, ११, ज् स्रो मीता नैना नारी स्रों, स्निग सुधिन गरुड़ ळखि ज्यों, भुजंग विजृम्भिता।

२ सुख (स८+छ छ)

अवसीं ललुवा मिलिके रहिये मम जीवन मूरि सदा सुख दायक।

श्री सामान्य समः हत्तानि

# ऋथ वर्ण दंडकाः।

दंडक छाञ्चिस तें अधिक, साधारण गरा संग। मुक्तक गिन्ती वरण की, कहुं लघु गुरू प्रशंग।

२६ से अधिक वर्णकाले कृत दंडक कहाते हैं हैं इनके दो भेद सुद्ध्य हैं | १ साधारणा जो गेरा बद्ध हैं २ सुक्तक वा सुक्त जो स्वनत्र रूप हैं। इनमें केवल वर्णों की गिनती का प्रमाण है और कहीं कहीं गुरु लघु का नियम होता है।

## अथ साधारण दंडकाः ।

१ मक मार्तम लीलाकर (स्ट का अधिक) रानि धीरै धरी ब्याज मान्यो खो कंस को मत्त मात्रम लीला करी श्याम ने।

२ कुसुमस्तत्रक (सह वा अधिक)

いんりゅうしゅうしょうしょうしょうしょうしょう かんかい かいかい かいかいしょうしょうしゅうしゅうしゅうしゅうしょうしょうしょうしょうしゅうしゅうしゅうしゅうしゅう

सुरसे गुरावंत पिये नित ज्यां आकि पुंजा

वे अशोक पुष्प मंजरी (ग ल यथेच्छ)

गौ निये यथेच्छ या फिरें गुपाल घाट बाट ज्यों अशोक पुष्पमंजरी मर्लिंद् ।

४ अनंग शास्तर (ल ग यथेच्छ)

लगा सनै अनंगशेखरे सुकौशलेश पाद बेद रीति रामहीं विवाहि जानकी संक् ४ शाॡ (त+न=+ल ग) १४, १५ शांलू तन अहि लग सपनहुँ जु न, हरिपद सर सिज सुमिरण करहीं।

६ त्रिभंगी (न६+स स भ म स ग) ८, ८, ८, १० न निसरसिस भिम, सगिर छखत सखि, ससि-वदनी वज्र की, रंगनरंगी श्याम त्रिभंगी।

# अथ मुक दंडकाः।

१ मनहर (किन्त) १६, १४ अंत गुरु आठों जाम जोग राग, गुरु पद अलुराग, भक्ति रम प्याय संत, मनहर लेत हैं।
किन्ति नियमावली।

आठ आठ आठ पुनि, सात दश्य ने साज, अत इक गुक पर, अवसिंह, धार के। सम सम सम सम, विषय विषय सम, सम विषमहु दाय, प्रति आठ करिके। दाय विषयनि अच, सम पर राखियना, राखे छय नष्ट होत, आतही विरास्कि। हिर्ग पट परिके जु,

सुमति सुधरिकै-मो, रचिये कवित इमि, गुरुहिं सुमिरिकै। स्०-इने घनाक्षरी भी कहते हैं।

२ रूपघनाक्षरी (३२ वर्ष १६, १६) अंत लघु राम राम राम लोक, नाम है अनूप रूप, घन अचरी है भक्ति, सर्वासंधु हर जाता।

डमर बजत शिव बम बम।

४ कृपाण (३२ वर्ण ८, ८, ८, ८) अंत 'गल'

प्र विजया ३२ वर्षा (८, ८, ८, ८) अंत 'ल मं'

३ डगरु (३२ वर्श १६, १६) सर्वे लघु

हर हर सरस रटत नस मल सब, उस उस

वर्ण आठ चार वार, अंत 'गल' निरधार,

जुद्ध प्रसंग विचार, वृत्त कहु किरपान। इस वृत्त के अंत में नकार कर्णमधुर होता है।

बरण बसु चारिये, चरणं प्रति धारिये,

६ देव घनाक्षरी (३३ वर्ण ८, ८, ८, ९) अंत छ छ छ

इति वर्ण दंडकाः तथा वर्ण वृत्तानि समाप्तानि ।

लगन ना बिसारिये, सुविजया सम्हारिये।

राम योग भक्ति भेव, जानि जपें महादेव,

घन अच्री सी उठै, दामिनी दमकि दमकि।

छंद:माराबली।

# अथ अर्द्धमम वृत्तानि।

विषमविषम समसम चरण, तुल्य अर्द्ध सम वृत्त।

१ वेगवती

विषय चर्या ३स+ग, समचर्या ३भ+ग् ग)

गिरिजापित मो मन भायो। नारद शारद पार न पायो। कर जोर अधीन अभागे। ठाडु भये बरदायक आगे॥

२ मंजुमाधवी (११ उपजाति+१२ माधव)

तुकान्तहीना उपजाति साथ।
मिले जहां माधव द्वादशाचरी।
एकादश द्वादश अच्चगंगी।
वहां बखानो मति मंजुमाधवी॥

इति ऋद्भिम हत्तानि ।

## अथ विषम वृत्तानि ।

ना सम, ना पुनि अर्छसम, विषम जानिये वृत्त।

१ मंजरी १२, ८, १६, २० वर्ण।
सांची अहिंह प्रभु जगत भर्ता, रामा असुर
सुहत्ती। दनुज कुल अरि जग हित धरम
धर्ता, सरवस तज मन भज नित प्रभु भव
दुख हर्ता।

२ अभंग ८, ८, ८, ८ देवा पायीं नाहीं भाव, भक्ति वरीवरी वाव। समर्पिला नाहीं जीव, जाणावा हा व्यभिचार। इसमें न्युनाधिक वर्ण भी होते हैं, इसकी चाड मराठा भाषा मे हैं।

powerther contraction and the perfect of the perfect and the contractions as alone as

३ ओवी ८, ६, १०, ४ स्थातां वंदूं कवीश्वर, जे शब्द सृष्टी चे ईश्वर। नाहीं तरी हे परमेश्वर, वंदावेते। इसमें भी न्यूनाधिक वर्ण होते हैं, इसकी चाल मराठी भाषा में है।

इति विषमवृत्तानि ।

इति वर्णवृत्त वर्णननाम द्वितीयोऽध्यायः ।

# अथ गणित विभागः।

#### प्रत्यय ।

सूँची पुनि प्रस्तौर नएँ उदिष्ट बखानह ।
पाताल हु पुनि मेर्फ खंड मेर् हु पिटचानह ।
जानि पताका भेद और मंदिश प्रमानह ।
नव प्रत्यय ये छंद शास्त्र के हिय मह आनह ।
दशम भेंद कोउ मचिकी बरगत हैं निज बुद्धि बस्र ।
मकीट अंतर्गत स्वऊ संख्या लघु गुरू की सकल ।।

perportant of the personal per

(मुख्य प्रत्यय

## प्रत्यय गुगावालि ।

सूची संख्या छंद की मत्त वरन कि देय। (भर्था)
प्रस्तागिंह सो रूप रिच भिन्न भिन्न लिख लिय।।१॥ (मवा रूप)
नष्टहु पूछे भेद को रूप रचे ततकाल। (१९ क्प)
कहु उदिष्ठ रिच रूप की संख्या भेद रसाल।।२॥ (१९ मस्या)
पातालहु लघु गुरु सकल एकत्रित दरसाय (लबु गुरु भग्या एक।त्रत)
मेरु खंड विस्ताग लग *संख्या छंद लखाय।।३॥ (लबु गुरु छट सख्या)
सजहु पनाका गुरुन के, छंद भेद अलगाय। (गुरु भेट)
वर्ष कला लग पिंडहूं *,मर्किट देत दिखाय।।४॥ (सव भन्या)

## १ सूची।

सूची औं पस्तार पुनि नष्ट और उदिष्ट । )

नव पत्यय में चारही भानु मते हैं इष्ट ।।५।।

(सूची संख्या छंट की मत्त बर्गा कहि देय) सूची कल कल पिछली दोय, इक दो तीन पांच ज्यों होय।

क्षित्र ग≕ल्घु गुरु, छद के सम्पूर्ण कलाओं के आधे को पिंड कहते हैं।

# दून बरण द्वै चारह ब्राठ, दोनों सूची कर लो पाठ॥

टीका-मात्रिक सूची में पिछली दो दो (कल) मात्रा जुड़ती जाती हैं और वर्णिक सूची में आदिही से दूने दूने अंक होते है। यथा:—

श्रनुक्रम संख्या	8	२	भ	8	ų	ક
मात्रिक सूची	8	ર	3	¥	5	१३
वारीक सूर्वा	२	8	5	१६	३२	६४

इससे यह त्रिदित हुआ कि ६ मात्राओं के भिन्न भिन्न मकार से १३ मात्रिक छंट वन सकते हैं। वैसे ही ६ वर्णों के भिन्न२ मकार से ६४ वर्णिक छद (वृत्त) वन सकते है। एसही और भी जानिये।

AS DEPOSTED FOR ENERGY SALALAS AS ESCAPARACES.

## २ प्रस्तार।

(प्रस्तारिह सों रूप रिच भिन्नर लिख लेय)
श्रादि गुरू तर लघु निःसंक,
दायें नक्कल बायें बंक ।
बरन बरन कल कल अनुरूप,
भानु भनत प्रस्तार अनूप॥

टीका-आदि में ही जहां गुरु मिल्ले उसी के नीचे लघु लिखों (गुरु का चिद्व 5 है और लघु का चिद्व। है) फिर अपनी दाहिनी और ऊपर के चिद्धों की नकल उतारों। बाई ओर

छ दसारावली।

जितने स्थान खाली हो (ऋष पूर्वक टाहिनी और मे) बाई त्रोर को (वंक=वक्र) गुरु के चिह्न ८ रखते चले जावो तव तक कि जब तक सब लघु न आजाबे। जब सब लघु आजाबे नव उसी को उसका अंतिम भेद समभो । प्रत्येक भेद में इस बात का ध्यान रक्लो कि यदि वर्णिक प्रस्तार है तो उसके पत्येक भेद मे उनने ही उतने चिह्न आते जावें ऋौर मात्रिक पस्तार हो तो प्रत्येक भेद में उतनीही उतनी (कल) पात्राओं के चिन्ह आते जावें, न्युनाधिक नहीं। मात्रिक प्रस्तार मे यदि ओर गुरु रखने से एक मात्रा बढ़ती हो तो लघु का ही चिन्ह रक्खो । वर्णिक प्रस्तार में पहला भेद सदैव गुरुश्रों का रहता है। मात्रिक प्रस्तार के समकल में पहला भेद सर्दव गुरुत्रो का रहेगा और विषम कलों में पहला भेद सदैव लघु से पारम्भ होगा। यथा--

३ वर्ण का-पहला भेद - वर्शिक 555 ४ वर्ण का पहला भेद-वर्णिक SSSS ४ मात्राका-पहला भेद-मात्रिक ISS विषम कल ६ मात्राका-पहला भेद-मात्रिक SSS सम कल I

वर्शिक प्रस्तार ३ वण **SSS** 

म

155 य

T, SIS

115 स

त SS

151 ज

SII भ

र्छदः मारावसी । [९५]										
विषिक प्रस्तार १ ८५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५	·									
\$ 8 555			प्रस्तार ६ मात्रा							
\$ 2 1559		155	8	555						
\$ \$ SISS		SIS	ર	liss \$						
8 1122	Ę Ę	1115	3	Isls						
y 55'S	8	SS	8	siis						
§ & ISIS	પૂ	lisi	¥	IIIs §						
§ 9 SIIS	६	15]]	Ę	ISSI \$						
§ 6 1115	७	5111	9	sisi 🖇						
£ 555	1	IIII	6	IIIsi 🖁						
ूरे १० ।ऽऽ	1		3	ssli						
११ डाडा	1		१०	IISII 🖁						
ટ્રે ૧૨ ાાડા			११	Isili 🐉						
🦹 १३ ऽऽ॥	1		१२	SIIII 🐉						
१४ ।ऽ।।			183	Han 🐉						
१ १५ डा॥				<b>%</b>						
🦹 १६ ॥॥				2						
8	३ न	ष्ट		8						
(नष्टहु पूछे भेद को रूप रचै ततकाल)										
	वर्णिक प्रस्तार ४ वर्ण मात्रिक विषमकल मात्रिक समकल १ ८ ८८८८ प्रस्तार ५ मात्रा प्रस्तार ६ मात्रा २ ।५८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८८ १ ८८									
व नष्ट शेष सम करिये बंक।										
वष्ट श्रंष सम करिये बंक।										
र्रु सूची अरध, बरन कल पूर,										
🐧 गुरु नंतर कर कल इक दूर ॥ 💈										
शुरु नतर कर कला इक दूर ॥  श्रीका-वर्शिक नष्ट में सूची के आधे आधे अंक स्थापित करो श्री  श्रीर मात्रा नष्ट में पूरे पूरे श्रंक स्थापित करो । छंद के पूर्णांक श्री										
🖇 और मात्रा नष्ट	👂 और मात्रा नष्ट में पूरे पूरे श्रंक स्थापित करो । छंद के पूर्णाक 👂									
PARTICIA DE DESTA DE CONTRACTOR DE CONTRACTO										

छद.मारावली। ि ९६ ] से प्रश्नांक घटात्रों। जो शेष वचे उसके अनुसार टाहिनी श्रोर से बाई श्रोर के जो जो श्रंक कमपूर्वक घट सकते हों उनको गुरु कर दी। मात्रिक में जहां जहां गुरु बने उनके आगे की एक एक मन्त्रा मिटा टो । यथा-मात्रिक नष्ट। वर्णिक नष्ट प्रश्न-बताओ, ६ मात्राओं भे प्रश्न-बताओ, ४ वर्णों मे १०वा ७वा भेद कैमा हागा ? रूप कैमा होगा ? रीति-पूर्णाक १३ मेसे ७ घटाओ, रीति-पूर्णाक ८×२=१६ में से १० होष ६ रहे। ६ मे ५ आर १ घटाय, ६ रहे। ६ मे ४ और ही घट मकते हैं। अतएव २ ही घट सकते है। इस-इन दोनों को गुरु कर दिया और उनक आंग की हिये इन दोनों को गुरु कर ्रहरू एक मात्रा मिटा दी 🖁 दिया। यथा--यथा-१२४८ पूर्णोक पूर्ण सूची अर्घ सुचा साधारण चिन्ह । १६ माधारण चिन्ह ।। (उत्तर) 155 (उत्तर) ASSESSED FURNISHED THE THE THE FACTOR ALL यही ७वां भेद भिद्ध हुआ ऽ।ऽ। यही १०वा भेद हुआ। ४ उदिष्ट ।

(कहु उदिष्ट रचि रुप की संख्या भेद रसाल) गुरु अंकिन हीरे छंदानिअंक, शेष रहे उदिष्ट निशंक बरन ऋरध, कल जहँ गुरु होय,

श्रंक सूचि सिर पगतल दोय ॥

टीका-वार्गिक उद्दिष्ट में सूची के अंक आधे आधे स्थापित करो मात्रिक में जेहां गुरु का विह हो वहां उत्पर और नीचे

इससे यह विदित हुआ कि = मात्राओं के संपूर्ण छंद ३४ ही हो सकते है ३४ के नीचे १३० है, यही ८ मात्राओं के सम्पूर्ण छंदों की लघु मात्राओं का ज्ञापक है। १३० की बांई ओर ७१ है, यही ८ मात्राओं के संपूर्ण छंदों के गुरु मात्राओं का ज्ञापक है। ७१ दूने १४२ और १३० का योग २७२ हुए इसलिये. ८ मात्राओं के संपूर्ण छंदों मे २७२ कला हैं और १३० और ७१ मिल कर २०१ होते हैं इतने ही वर्ण जानो। ऐसे ही और भी जानिये।

वर्ण पाताल ।

वर्ण पताल सरल चौ पांती। प्रथम अनुकम संख्या तांती। दूजे सूची तीजे च्चादि अंत लघु गुरुहू साधे। चौथे इक त्रय गुगान करौजू। गुरु लघु के सब भेद लहाँजू। सविस्तार मर्कटि में पइये। पिंग्लमति लहि हरि गुण गइये। as as as evalatara arabalangual

वर्ण सख्या	9	æ	βź	8	ч	Ę	19	6
सर्व संख्या	<b>ર</b>	8	6	98	३२	६४	926	२५६
लध्वादि लध्वत गुर्वादि गुर्वत	3	2	8	6	98	३२	६४	326
मर्वेगुरु सर्वेलघु	3/	8	9 7	३२	60	१९२	888	१०२४

इस वर्ण पाताल से यह विदित हुआ कि ८ वर्ण के सब २५६ इत हो सकते हैं। इनमें से १२८ ऐसे हैं जिनके आदि में छघु हैं और १२८ ही ऐसे होंगे जिनके अंत में लघु हैं। १२८ ऐसे होंगे जिनके आदि में गुरु है और १२८ ही ऐसे होंग जिनके अंत में गुरु है। सब इत्तों में मिलकर १०२४ गुरु और १०२४ ही लघु वर्ण होंगे। मर्कटि में ये सब भेट विस्तार

सहित मिळते हैं।

ARIESTAN TOTAL TOTAL TOTAL TOTAL TOTAL ACTUAL TOTAL TO

## ६ मेरा।

(मेरु, खंड, विस्तार लग संख्या छंद लखाय) मात्रा मेरु।

द्वे द्वे सम कोठा र्यंतन में अंक सु इक इक दीजे। इक दो एक तीन इक चौ इमि बायें अंत लिखीजै। शेष कोष्ठ में तिर्थिक् गांति सों है है अंक मिलावै। सूने थल को या विधि भरिये मत्त मेरु है जावै।

मात्रा मेरु— १ से १० मात्रार्क्यों का

			१	8	२	
			₹	8	₹	
	Ī	8	३	8	8	
		३	8	¥	પ્	
	ų	ફ	¥	8	Ę	
	8	१०	६	8	œ.	
	80	१५	Q	*	<u></u>	
_	२०	२१	ζ	१	2	
L	३५	₹ 5	3	8	30	
1	RY HIISS			=		

[ १०० ]

इस यंत्र से यह विदित हुआ कि १० मात्राओं के छंद में ५ गुरु का होगा। १ छंद १५ इंड ४ गुरु और २ छघुके होंगे। ३ ४ छंद ३ गुरु और ४ लघु के होंगे। २⊏ छंट २ गुरु और ६ लघु के होंगे । १ गुरु और = लघु के होंगे। ६ छद सर्व लघु का होगां। १ छंद

37 कुल

TO THE PERSONAL PERSONAL PROPERTY OF THE PERSONAL PROPERTY PARTICLES AND THE PERSONAL PROPERTY PARTY PROPERTY PARTY PART पताका बनाने के लिये आदि ही में पेरु अर्कों की आवश्यकता पड़ती है। विद्यार्थियों के लाभाथ यहां १० मात्रा तक के भेरु अंक की कविता लिखते हैं। कंटम्थ कर लेने से परीक्षा में वड़ी सफलता होगी।

## मात्रा मेरु ऋंकावलि ।

श्रथम, एक दुइ, एकुड एका । (१) १ न्य धक माहि कवि करहि विवेन्ता। (२) १, १ के, दाइक, ची, इक त्रय एका। पंच, तान चौ इक अभिषता। षद, इक रितुसर पुनि इक वर्षे। (4) 3, 8, सते, चार दम षट इक सरे। अर्डे, एक दम निधि मुनि पक्ता। (६) १३६, ५, १ सन्, सर नख दाकिम बसु एका। (७) ४, १०, ६, १ दस, शाशि तिथि पैतिम उड्डू, नव (=) १, १०, १५, ७, १ एक ि भगवंत । एस मर्क के (६) ४, २०, २१, ८. १

श्रक ये, गुनि राष्ट्र गुनत्रत ॥ (१०) १, १५,३५, २८, ६, TANGER DE EN CRECECES

## वर्गा मेरु।

इच्छित कोठिन आदि अंत में एक एक लिखि । दार्थे कार्ये पुनि 🚾 इक दे त्रय चार आदि भीर जावै। शेष घरन में तिर्यक् गति सों द्वे द्वे अंक मिलावै। सिगरे कोठा या विधि साजे बरण मेरु है जावै॥

वर्ण मेरु १ से = वर्णी का

\( \begin{array}{c c c c c c c c c c c c c c c c c c c									
1 8	6	२	१ ३५	1 31	4 2	१ ७	1 8		
8	5	२८	पूर्	ဖစ	५६	२८∣	5	१	
त गुरु का दृत	७ गुर १ लघु के इत	६ गुरु २ लघु के युत	प्रमुक्त ३ लाबु के धुत्त	४ गुर ४ लघु के ब्रत	३ गुरु ५ लघु के युत्त	र गुर ६ लेषु के बुत	१ मुक्ष काचु के बुख	सब लघु का बुन	

दूमरी सरल रीति:-

तीन कोष्ठ को यंत्र बनाओं। नीचे सरल अंक लिखि जाओ। दूजे उलटे कम स्वइ लिखिये। आदिहिं इक घर बाहिर रिखये। तिर्थिक् गति गुणि पहिले दूजे। भाजि तीसरे आदिहि पूजे। बरण मेरु सुंद्र बनि जावे। जाके लखे मोद अति पावे।

3	د	२८	५६	90	५६	२८	૯	9
	۵	v	Ę	ų	8	a.	7	9
	1	ર	3,	૪	પ્ય	Ę	9	۵

$$\frac{9 \times c}{9} = c, \frac{c \times 6}{2} = 7c, \frac{7c \times 6}{3} = 46, \frac{46 \times 4}{8} = 90$$

$$\frac{90 \times 8}{4} = 46, \frac{46 \times 3}{6} = 7c, \frac{7c \times 7}{6} = c, \frac{c \times 9}{6} = 1$$

पताका बनाने के लिये आदिही में मेरु के अंकों की आवश्यकता पड़ती है। विद्यार्थियों के लाभार्थ यहां १ से ८ वर्ण तक मेरु अंक की कविता लिखते हैं। कंठस्थ कर लेने से परीक्षा में बहुत सफलता होगी।

## वर्गा मेरु ऋंकावलि ।

वर्णमेर आर्थत में इक इक श्रंक निसंक।

मध्य श्रक सह श्राठ लग लिखत यहां सब श्रक ॥१॥

एक वर्ण इक इक धरी, दूजे इक दो एक । (२) १, २, १

तृतिय मध्य त्रै त्रे धरी, दुहू श्रोर पुनि (३) १, ३, ३, १ एक ॥२॥

चोथे षट धरि मध्यमे,एक चार दुहूं ऋोरा(४) १, ४, ६, ४, १

पंचर्वे दसदस मध्य में, इक पच देत (५) १, ५, १०, १०, ५, १ बहार ॥३॥

छ्रें बीस करि मध्य भे, इक ऋतु(६)१,६,१४,२०,१४,६,१

तिथि पुनि सोय।

सतें मध्य पै।तिस जुगुल, इक मुनि (७) १, ७, २१, ३५, ३५, इक्सिस होय ॥४॥ 28, 0, 8

अष्ट्रम सत्तर मध्य दे शशि बसु तारक (८) १, ८, २८,

भोग । ५६, २=, =, १

दाय बांये ऋम स्वई. वर्ण मेरू सजोग ।।५॥

## ७ खंड मेरु।

( उलटो क्रमही मेरु को, खड मेरु, फल एक ) एक कोष्ठ धरिये अधिक, ब्रादिहिं एकहि एक

६ मात्राओं का खंड मेरु

8	१	१	१	१	8	8
8	२	3	8	¥		*************
8	3	Ę			ı	
8		,	•			

६ वर्गों का खंडमेरु

	,	. 4.	420		0.47	~
y	1	1	१	Y	٤	8
۶	२	3	8	4	६	, 
8	3	Ę	80	१५		,
3	8	80	२०			
8	¥	१५	***************************************			
8	Ę					
8	-					

KASTLACTIC TO THE TOTAL TO THE TOTAL TO THE TOTAL TO LACTOR TO THE TOTAL TO THE TOTAL THE TOTAL TO THE TOTAL THE TOTAL TO THE TOTAL TO

सूचना-तिर्यिक् गति से शेष अंकों की पूर्ति कर छो। फल मेरु सदश ही है।

#### ८ पताका।

( यजहु पताका गुरुन के छंद भेद अलगाय)

१ प्रथम मेरु के अंक सुधारो।
उतनइ कोष्ठ अधः लिखि डारी।
दूजे घर लिख सूची अंकिन।
बरन अरध मत्ता भर पूरिन॥

२ सम कल अलग सूचि को प्रथमा। विषम कलनि सव सिर पग तलमा।

1 804 ] नीचे तें जपर को चिलये। कम तें सकल भेद तब छहिये॥ ३ घंत अंक तें इक इक अंका। हरि लिख प्रथम पंक्ति निरसंका। है है दूजे त्रय त्रय तीजे। इमि हरि शेष अंक भरि लीजे ॥ ४ पिंगल रीति अनेक प्रकारा। सुगमहिं को इत कियो विचारा। आयो अंकन पुनि कहुं आवे। भानु पताका सहज जखावे॥ १ मात्रा की पताका ध मात्रा की पताका 8 २ मात्रा की पताका ३ मात्रा की पताका ६ मात्रा की पताका १३

ध मात्रा की पताका

THE VERTICAL PROPERTY OF THE P

१२

### ७ मात्रा की पताका

8	20	Ę	8
8	3	6	२१
3	eq	१३	
8	, &	१६	
9	9	96	
	१०	१९	
	88	२०	
	१२		
	88		
		1	

८ मात्रा की पताका								
8	१०	24	S	8				
18	2	4	*83	38				
	3	6	२१	,				
	8	१०	२६					
	Ę	88	२९					
	9	१२	38					
	8	१६	32					
	88	86	33					
	१५	१९		•				
	१७	२०						
	२२	२३						
	` -	२४						
		२५						
		२७						
		२८						
		२७ २ ३०						

# यहां - मात्रा के पताका की रीति लिखते हैं।

स्०-दायें से बायें तरफ की पहिन्नी पंक्ति पहळी पंक्ति १३ वाली भरना प्रारम्भ करो । कोष्ठों को नीचे से , ७ कोष्ठ ऊपर को भरते जाश्रो। जैसे ३३, ३२, ३१ 38-8=33

इत्यादि । इस पहली पंक्ति में एक एक ही 38-2=33 अंक घटित होता है। इतने ही स्थान एक 38-3=38

एक गुरु के हैं।

छंद:सारावली ।

द्सरी पंक्ति ५ वाली

१५ कोष्ठ

₹8-₹,१=३०

यह दूसरी पंक्ति हुई। को हों में नीचे

₹8-4, १=२= से ऊपर को अंक भरते जाओ. जैसे ३० ३४-५,२=२७

३४-८,१=२५ २८, २७ इत्यादि । इस दूसरी पंक्ति में दो ३४-८,२=२४

₹8-=,३=२३

दो श्रंक घटित होते हैं। इतने ही स्थान £ 28-83,8=20

**338-93,3=98** 

दो दो गुरु के हैं। ₹**३%**-१३,३=१⊏

**** 38-93,4=95** 

₹8-२१,१=१२

**👺३४–२१,२=११** 

३४-२१,३=१०

तीसरी पंक्ति २ वाली

१० कोष्ठ

यह तीसरी पंक्ति हुई। को हों में नी वे ३४-८,३,१=२२ ₹8-१३,३,१=१७ से ऊपर को अंक भरते जाओ। जैसे २२.

38-13,4,9=94 १७, १५ इत्यादि । इस तीसरी पंक्ति में 38-93,4,2=98

तीन तीन अंक घटते हैं। इतने ही स्थान ३४-२१,३,१=९

तीन तीन गुरु के हैं। 38-28,4,8=0

३४-२१,५,२=६ ₹8-₹१,=,१=8

पहला भेद १ सर्व्व गुरु का है और ३४वां भेद सर्व्व लघु का है।

# वर्ण पताका १ से ५ वर्णी की

१ वर्गों की पताका

यहा पू वर्णों के पताका की रीति लिखते है। जो अक रीत्यतुमार प्राप्त

होते जांय उन्हें नीचे कोष्ठ से ऊपर की छोर भर चालिये।

२ वर्णों की पताका

दायेसे बाई ऋोर की पहिली पिक

२ 8 8 3

१६ के सूची की (५ कोष्ठ)

वर्गों की पताका

37-8=38 37-7=30

१ Ę 3 6 8 ર ફ

दूमरी पक्ति-

३२-४=२⊏

37-4=78

S

द के सुची की (१० को छ)

32 - 9. 7 = 38

बर्गों की पताका

32-9.8=20 ३२-२, ४ = २६

३२-१, = २३

१६

३२-२, = २२

२ गुरु के स्थान

88

३२-४, ८ = २० ३२-१, १६ = १५

80 88

३२-२, १६ = १४

## ९ मर्कटी।

(वर्ण कला लंग पिंडहूं मुकीट देत दिखाय)

मात्रा मर्कटी।

सत कोठाविल प्रथम कमाविल दूजे सूची दीजे। तीजे गुगान दुहुंन को भरिये सर्व कला लिख लीजे॥

१ लग=लघु. गुरु,

8

3

80

१२

२०

२२

२३

20

२९

88. 0

20 | 24

88

१३

28

88 ₹ 8

२१

२५

*

proportional contractions of the contraction of the चौथे सुन इक द्वे पुनि दूने हरि सिरंक गुरु जानो। श्रंकन स्वइ आदिहिं सो पंचम कोष्ठ साजि लघु मानो॥ चौथे हृत तीजे सों वरणिन छटे कोष्ठ मँह धारी। तृतिय अर्द्ध धरि सप्तम पिंडहिं मत्ता मर्कटि सारौ॥

3	9	2	34	8	ų	Ę	v	ઢ	٩	90	कला
R	9	२	3	પ્યુ	6	33	२१	38	५५	८९	सस्या
m	3	8	9	२०	80	96	180	२७२	४९५	८९०	सर्वेकछा
8	0	3	ર	પ્ય	30	२०	36	68	130	२३७	गुरु
ų	3	<b>ર</b>	r3	30	२०	36	93	,3 £ 0	२३५	४२०	क <b>बु</b>
ફ	3	3	· e	9 00	३०	46	309	२०१	३६७	६५५	वर्ण
9	3	2	85	30	२०	३९	७३१	338	580g	४६५	विंख

## वर्ग मर्कटी।

वर्ण मर्कटी लिखि कम संख्या दूजे सूची धारै। द्वे के आधे तृतिय पंक्रि में आदि अंत गंल सारे।। चौथे इक द्वे ग्रुण करि रखिये सर्व वर्ण गहि पावे। पंचम चौ के आधे प्यारे ग्रुरु लघु भेद बतावै॥ छटवें चार पांच को जोरी सर्व कला दरसावे। सप्तम में षद् के आधे धरि पिंड सकल लखि पावै॥

१ गढ=गुरु छघु।

		1					
9	3	₹	\$	ß	ч	•	वर्णसंख्या
₹	२	8	6	38	₹२	६४	बुर्से की संस्पा
Ŗ	3	2	8	6	9 €	३२	गुर्वादि गुर्वत रूच्चादि स्टब्बत
૪	ę	4	२४	६४	980	३८४	सर्व वर्ण
ų	. 9 '	, 8	12	13.5	60	992	गुरु कश्च
ş. i	3.	32	३६	98	२४०	७७६	मर्व कछा
<i>'</i> و	13	٩	96	86	120	266	<b>ণিত্ত</b>

# ५० सूचिका।

increases and a server constructions and a server constructions and a server construction of the serve

( दशम भेद को उस्चिका बरगात हैं निज बुद्धि वल । मर्कटि अंतर्गत स्वऊ संख्या लघु गुरु की सकल ॥

मत्त सूचिका सूची लिखिये। अंत ओर दोर् अंकिहं तिजये। बाम उपर, त्रय ऊपर नीचै। कोठा एक एक शुभ खींचै॥ इक निज पुनि तल कोठा ठानो। आदि अंत लघु बिय सम जानो। आदि अंत गुरु लघु तिहि बांये। आदि अंत गुरु पुनि तिहि बांये॥

#### छ: मात्राओं की स्चिका।

	<b>α</b> , .		4	र्थाद लघु श्रंत लघु	
8	२	3	ų	~	<b>१३</b>
1	श्राद्यत		श्राद्यत		
	गुरु		लघु		٠ ٠٠.

एक और दो मात्राश्चों तक की सुचिका व्यर्थ है। तीन मात्रा और उससे अधिक की सुचिका नियमानुसार बन सकती है।

वर्गा सूचिका।

वर्ण सूचिका अंत तिज है है कोठा बांय । आदि अंत लघु गुरु प्रथम वामायंत लखायँ॥

४ वर्णी की सूचिका।

		श्रादि लघु श्रंत लघु	
२	8	5	१६
	+	चादि गुरु अंत गुरु	
	गुक		20.

एक वर्ण की सूचिका नहीं होती।

सूची ओ प्रस्तार पुति, नष्ट और उदिष्ट । नव प्रत्यय में चारिही, भानु मते हैं इष्ट ॥

"श्रेष केवल की तुंक्रम्"

इति गणित विभागो वर्णनंनाम तृतीयोऽध्यायः।

ज्यामम्यात

# सूचीपत्र ।

साहित्याचार्य्य बाबू जगन्नांथमसाद भानु-कवि विरचित निम्न लिखित ग्रंथ और पुस्तकें इस यंत्रालय में मिल सक्ती हैं:—

8	काव्यप्रभाकर	"भाषा	साहित्य	की	अनूठा	प्रथ"	५)
---	--------------	-------	---------	----	-------	-------	----

२. इंद्प्रभाकर "भाषा पिगल सटीक" १॥	₹. :	<b>इंदप्रभाकर</b>	''भाषा	पिगल	सटीक''	••	<b>₹</b> 111
------------------------------------	------	-------------------	--------	------	--------	----	--------------

३. शीतलामाता भजनावाले (छत्तीसगढी भाषा) ... १)

- ४. नवपंचामृत रामायण "लघु पिङ्गल सटीक" ...।)
- ५. चतुर किसान (लेखक रामराव) ... ॥)
- ६ तुम्ही तो हो (अर्थात् कृष्णाष्टक और रामाष्टकं)... -)
- ७ जयहरि चालीसी ...
- ८ कृषक-बाल-सला (लेखक छोचनप्रसाद पाडेय) ... ।)
- ९. गुरुजारे सखुन (उर्दू) ... १॥) नवस्राकेशोर प्रेस रुखनऊ से प्राप्य
  - गुलकारे कैज (उर्दू) ....

निर्दः - कुलक विकेताओं को वे प्रथ सस्ते दर से दिये जावेगे।
पक्कंयवहार से कमीशन का ठहराव कर लेवे।

#### पताः-

बाबू जगन्नाथ प्रसाद, जगन्नाथ पेस विचासपुर, सी. पी. लेट गया।

श्रमर चुप हो गया। सब कुछ श्रचानक बड़ा उदास श्रौर सूना-सूना हो श्राया था। टण्डन की बात को उसने कतई गम्भीरता से नहीं लिया। कभी-कभी श्रादमी का मन होता है कि वह घोर निराशा-भरी बाते करे "वैराग्य श्रौर खानाबदोशी की बातें करे, तब सभी कुछ बड़ा निराशा श्रौर उदासी से भरा-भरा लगने लगता है। लेकिन स्त्रयं उसको श्रपने भीतर यह उदासी श्रौर व्यर्थता एक स्थायी श्रौर चिरन्तन तत्त्व जैसी लगती है "वही हर समय बनी रहनेवाली मनःस्थित है" बाकी जो कुछ श्राता है—वह तो केवल घुएं के बादलों की तरह।

चारों श्रोर बित्तयां थीं—बिल्डिगों से चिपके नियान-साइन थे श्रौर बसों, स्कूटरों, कारों की मिली-जुली गुर्राहट थी'''जैसे ये लोग किसी द्वीप में बैठे हों श्रौर चारों तरफ सागर गरज रहा हो'''लहरों की बाढ़ एक पर एक गुजरती चली जाती हो। श्रमर ने पीछे हथेलियां टिकाकर पांव फला लिए। सामने ही बड़े-बड़े श्रक्षरों में रीगल, गेलॉर्ड श्रौर स्टैण्डर्ड के नाम चमक रहे थे। रीगल की 'ई' ग्राज नहीं जल रही थी।''' श्रमेक बार वह रंजना के साथ यहां श्राकर बैठा है। इन विज्ञापनों को कभी सम्पूर्ण ही नहीं पाया''' कुछ न कुछ टूटा ही रहतां है। श्रौर कुछ नहीं तो 'झादी ग्रामोद्योग' का 'ग्रा' ही शीर्षासन करने लगता है'''। इस समय रंजना होती तब भी क्या ऐसे ही श्रवसाद की श्रमुश्रति उसे होती रहती'''? तब तो वे शायद यों दूर-दूर थोड़े ही बंठे होते जैसे टण्डन श्रलग लेटा है'''? निश्चित रूप से दोनों सटकर एक घुघलके के भागदार शावरणों में खोए रहते। वह शायद उसकी उंगलियों या वेणी से खेलता रहता'''श्रौर बीच की पगडण्डी से गुजरनेवाले श्रंघेरे में नजर गाड़-गाड़कर उन्हें देखते जा रहे होते—श्रौर उस सारे सम्नोहन श्रौर स्वप्न के वातावरण से सहसा टूटकर गहरी सांस लेकर रंजना कहती, "श्रच्छा, श्रव चलें, हमें देर हो जाएगी''''

बह बिना किसी प्रसंग के ही कह उठता, "जानती हो, मेरे मने में कैसे घर में रहने का स्वप्न जागता है?—समुद्र के किनारे काली-काली बडी-सी चट्टान हो, उसपर एक छोटा-सा घर हो और उसकी सारी खिड़िकयां, दरवाजे समुद्र की श्रोर खुलते हों "मेरा एक छोटा-सा कुत्ता हो और मैं रोज सुबह-शाम लहरों को छूता हुआ उसके साथ किनारे-किनारे दूर तक घूमने जाया करूं "।" वह 'दूर' को खींचकर कहता।